



巴斯蒂安

第一册

BASTIEN PIANO FOR ADULTS

成人钢琴教程

集课程·乐理·技巧·视奏于一体的钢琴入门教程



巴斯蒂安
成人钢琴教程

简·斯密瑟·巴斯蒂安、丽萨·巴斯蒂安和洛丽·巴斯蒂安/编著 王琳/译



美国秋思 (NEIL A. KJOS) 音乐公司提供版权

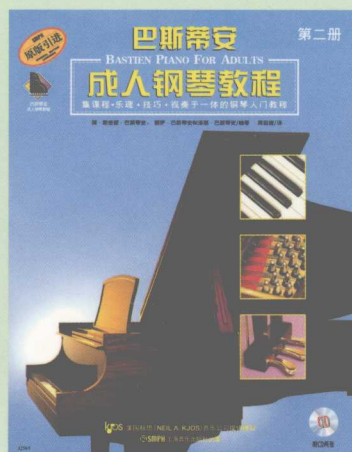
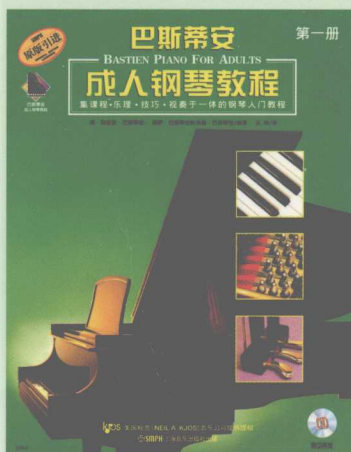
SMPH 上海音乐出版社出版



附CD两张

上海音乐出版社
隆重出版

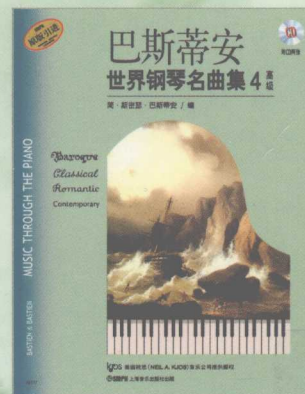
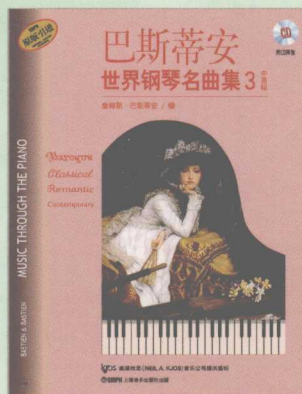
巴斯蒂安成人钢琴教程



- 巴斯蒂安专为成年人编写的钢琴教程
- 钢琴弹奏技巧与音乐知识的巧妙结合
- 乐曲优美动听编排循序渐进由浅入深
- CD示范和卡拉OK伴奏提升训练趣味

巴斯蒂安世界钢琴名曲集1-4

简·斯密瑟·巴斯蒂安 詹姆斯·巴斯蒂安 / 编



巴洛克—古典—浪漫—现代

■ 选取音乐史上四个主要时期不同风格的钢琴名曲原作，以循序渐进的方式编排，分为4册，每册均附有完整的示范CD（各一至两张），使学习与欣赏同步进行。

■ 即可作为《巴斯蒂安钢琴教程》和《巴斯蒂安成人钢琴教程》的配套曲集使用，也可作为钢琴经典作品教学和演奏使用，适合初级到高级的学生学习使用，也适合成人自娱自乐。

分类建议 钢琴类

ISBN 978-7-80751-615-6



9 787807 516156 >

定价：50.00元（附CD二张）

巴斯蒂安

成人钢琴教程

集课程 ◆ 乐理 ◆ 技巧 ◆ 视奏于一体的钢琴入门教程

简·斯密瑟·巴斯蒂安、丽萨·巴斯蒂安和洛丽·巴斯蒂安

序 言

你决定将弹奏钢琴融入到你的生活中，令我们兴奋不已！无论这是你的第一次尝试，还是你正在进修的课程，我们都希望你的经历能带给你愉悦和乐趣。我们对于你的努力，寄予最美好的祝愿。

真诚的，

简·斯密瑟·巴斯蒂安、丽萨·巴斯蒂安和洛丽·巴斯蒂安

图标说明



这个图标提醒你可以在标准答案中找到该题的答案。标准答案在本书的152页。



这个图标表示此处是要介绍的新音符。



这个图标表示此处是介绍作品的人文背景或乐理方面的知识。



这个图标表示此处是复习以前学过的重要知识。



这个图标在巩固练习出现时使用。



这个图标用来提醒你找准弹奏前双手的位置。



NLIC 2970695256



这个图标表示该作品收录在本书所附的伴奏 CD 中。圆圈内的数字是该作品在所附 CD1 或 CD2 中的曲目序号。此外，图标中还提供了在录制该作品时采用的节拍器速度。本书所附 CD 粘贴在封底的内侧（无声版不含 CD，示范伴奏 CD 可以单独购买）。你可以在本书的第 160 页找到更多关于伴奏 CD 的信息。

图书在版编目 (CIP) 数据

巴斯蒂安成人钢琴教程 第一册 / 简·斯密瑟·巴斯蒂安、
丽萨·巴斯蒂安和洛丽·巴斯蒂安编著; 王琳译. — 上海: 上海
音乐出版社, 2011.1

美国 Neil A. Kjos 公司引进
ISBN 978-7-80751-615-6

I. ①巴… II. ①简… ②丽… ③洛… ④王…
III. ①钢琴—奏法—教材 IV. ①J624.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 071959 号

Copyright © 1999 Kjos Music Press

Chinese translation copyright © 2011

by Shanghai Music Publishing House

书名: 巴斯蒂安成人钢琴教程 第一册

编著: 简·斯密瑟·巴斯蒂安、丽萨·巴斯蒂安和洛丽·巴斯蒂安

译者: 王 琳

出 品 人: 费维耀

责任编辑: 陶 天

音像编辑: 曹德玲

封面设计: 宫 超

印务总监: 李霄云

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海市绍兴路 74 号 邮编: 200020

上海文艺出版(集团)有限公司: www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址: www.smph.cn

上海音乐出版社论坛: BBS.smph.cn

上海音乐出版社电子信箱: editor_book@smph.cn

印刷: 上海书刊印刷有限公司

开本: 640×978 1/8 印张: 20.5 谱、文: 164 面

2011 年 1 月第 1 版 2011 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1-5,000 册

ISBN 978-7-80751-615-6/J·563

定价: 50.00 元 (附 CD 二张)

读者服务热线: (021)64315066 印装质量热线: (021)64310542

反盗版热线: (021)64734302 (021)64375066-241

目 录

第一单元 关于钢琴演奏的介绍

演奏姿势和坐姿, 指法, 乐音.....	4
手型, 松拳技法, 第一关节技法, 网球形.....	5
键盘图, 两个黑键组, 三个黑键组.....	6
音名..... A B C D E F G	7
基本节奏..... 四分音符♩, 二分音符♩.....	8
复习..... 白键.....	9
复习..... 白键, 音符时值, 节奏.....	10
《C 上的练习曲》..... 节奏谱, C 音开始的五指位置	11
《欢乐颂》, 《在月光下》..... 全音符♩.....	12
《好国王温萨斯拉斯》, 《两只老虎》.....	13
《轻柔的海浪》..... C 和弦, 附点二分音符♩, 反复记号.....	14
复习, 柱式和弦与分解和弦..... 白键, C 音开始的五指位置, 节奏.....	15

第二单元 记谱法

高音谱号和低音谱号, 大谱表中 C 音开始的五指位置.....	16
《C 上的前奏曲》..... 1 拍.....	17
《独自前行》, 《铃儿响叮当》..... 休止符.....	18
更多关于谱号的知识, 复习音符.....	19
复习..... 五线谱上的音符, 节奏	20
《音程练习》..... 二度、三度旋律音程与和声音程	21
《走在车站旁》, 《进行曲》..... 力度记号.....	22
《安睡到天亮》..... 延音线.....	23
复习..... 音符, 二度和三度音程	24
《音程训练》..... 四度、五度旋律音程与和声音程	25
《婚礼进行曲》, 《凝望星空》.....	26
《奥拉李》, 《行进在大街上》..... 连线.....	27
复习..... 音符, 二度、三度、四度、五度音程.....	28
具挑战性的乐曲: 《钟声》..... 延音踏板, 1 拍.....	29
复习..... 音符, 二度、三度、四度、五度音程.....	30
复习..... 节奏, 延音线, 连线, 力度记号	31

第三单元 配和声的旋律

《和弦前奏曲》..... 更多关于 C 和弦的知识	32
《一圈又一圈》, 《遥远的钟声》.. 平衡旋律声部和伴奏声部的弹奏.....	33
《和弦练习》..... G7 和弦.....	34
《晚安, 女士》..... 和弦进行, 和弦标记	35
《散步》.....	36
《划, 划, 划小船》.....	37
复习, 《和平之梦》..... 主音和属音, 和弦标记	38
《简单的礼物》..... 弱起.....	39
《和弦练习》..... F 和弦	40
《来这里吧》.....	41
《号角声声》.....	42
《他是快乐的好小伙》..... 延长记号♩.....	43
《圣者行进》.....	44
具挑战性的乐曲: 《波斯市场》.. 降记号, 渐弱和渐慢	45
复习..... 降记号.....	46
复习..... 音符, 二度、三度、四度、五度音程, 和弦标记, 配和弦..	47

第四单元 学习中央 C

《中央 C 前奏曲》	中央 C 的位置	48
《扬基歌》,《走下山谷》	速度标记	49
复习	音符,二度、三度、四度、五度音程	50
《康康舞》	升记号 \sharp	51
《即兴幻想曲》		52
复习	升记号	53
《祝你生日快乐》	两个八分音符 ♪♪	54
《G 大调小步舞曲》	第一结尾和第二结尾	55
复习	休止符,节奏,和弦标记	56
《清晨散步》	八度记号 8va	57
《夜晚的脚步》	断奏	58
《惊愕交响曲》		59
技巧:《跳动和滑行》		60
具挑战性的乐曲:《左手华尔兹》		61
复习	音符,二度、三度、四度、五度音程,和弦标记	62
复习	节奏,升降记号,定义	63

第五单元 学习 G 调

《G 上的练习曲》	调号, G 音开始的五指位置	64
《音程的延伸》,《晨号》	♩ 拍	65
《风鸣琴》	G 和弦	66
《中提琴圆舞曲》,《爱上某个人》		67
复习	音符,二度、三度、四度、五度音程	68
《风笛舞曲》	右手连奏—左手断奏	69
《塔楼钟声》		70
《带我出去看球赛》		71
《和弦练习》	D7 和弦	72
《安静,小宝贝》		73
《轻轻划》		74
《天上的星星》		75
《和弦练习》	C 和弦	76
《日落时分》		77
《薰衣草之蓝》	六度旋律音程与和声音程	78
《噢,苏珊娜》		79
复习	和弦标记,音符,二度、三度、四度、五度、六度音程	80
《一起走》	D.C. al Fine	81
《清晨的彩虹》	Coda ☐	82
技巧:《五度、六度和声音程》,《连奏—断奏音程》		83
具挑战性的乐曲:《春》		84
复习	音符,二度、三度、四度、五度、六度音程,和弦标记	86
复习	和弦标记,升降记号,配和弦	87

第六单元 新节奏

《王宫》	八分音符 ♪ ,八分休止符 ♪	88
《巴黎街景》		89
《伦敦桥》,《装扮大厅》,《美丽的美国》	附点四分音符 ♪.	90
《天使在歌唱》		91
《奏鸣曲主题》		92
《云雀》	D.S. al Fine	93
《美国》		94
《清晨的心情》		95

《强弱的追逐》	<i>ff, pp, crescendo</i> ◀ , <i>decrescendo</i> ▶	96
技巧:《四首练习曲》		97
具挑战性的乐曲:《弹药箱之歌》		98
复习	音符	100
复习	节奏, 定义, 配和弦	101

第七单元 学习 F 调

《F 上的练习曲》	F 音开始的五指位置	102
《和声之舞》, 《海之歌》		103
F 和弦		104
《前奏曲》		105
《铃儿响叮当》		106
复习	和弦标记	107
《和弦跳跃》	第一组调: C、G、F	108
《12 小节布鲁斯》	正和弦, 还原记号	109
《黄昏布鲁斯》		110
半音, 全音		111
《江船布吉》	布吉低音旋律线	112
《蓝色多瑙河圆舞曲》		114
《古典舞蹈》		116
《蓝调布鲁斯》		117
大和弦与小和弦		118
技巧:《海浪》		119
具挑战性的乐曲:《蓝色心情》	换踏板	120
复习	音符, 音程, 和弦标记, 半音和全音, 配和弦	122

第八单元 音阶、和弦与转位

《音程进行曲》	七度旋律音程与和声音程	124
《大家来唱布鲁斯》	八度旋律音程与和声音程	125
大调音阶	C 大调音阶	126
《攀登落基山脉》	4拍C	127
《哈利路亚》	3拍C	128
复习	音程, 半音和全音, C 大调音阶	129
三和弦与七和弦的转位		130
《秋天的节日》		131
《乡村花园》		132
《幕间》		133
关系小调音阶	小调和声音阶与正和弦	134
《在巴格达的日子》		135
《A 小调前奏曲》		136
《绿袖子》		137
《斯卡布罗集市》		138
《鞑靼姑娘之舞》		139
《钟之颂》		140
《演艺人》		142
《奇异恩典》		144
技巧:《手指伸展练习一》		145
具挑战性的乐曲:《献给爱丽丝》		146
复习	音程, 半音和全音, 音符, 音阶, 配和弦	148

音乐字典		150
答案	“复习”部分的答案	152
关于伴奏 CD 的详细说明		160

第一单元

关于钢琴演奏的介绍

- ◆ 演奏姿态和坐姿
- ◆ 指法
- ◆ 手型

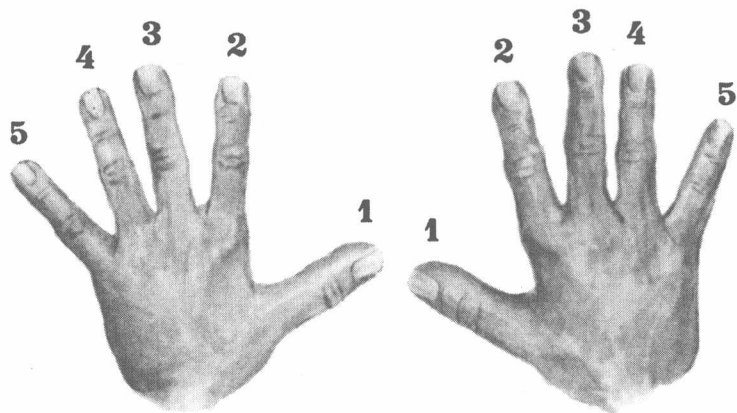
- ◆ 键盘图
- ◆ 音名
- ◆ 基本节奏

- ◆ C 音开始的五指位置
- ◆ C 和弦
- ◆ 反复记号



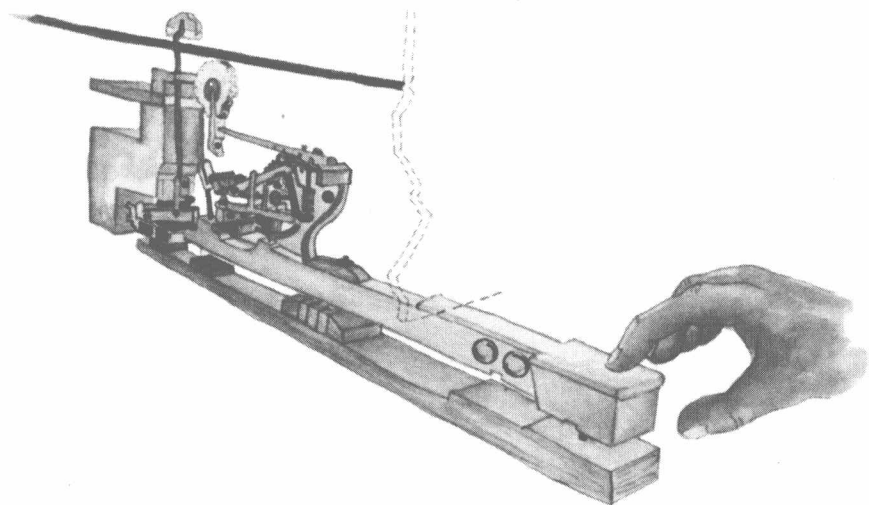
演奏姿态和坐姿

- ◆ 膝盖略微低于钢琴键盘并且与钢琴保持舒适的距离。
- ◆ 坐直，肩膀放松，躯干略微前倾。
- ◆ 胳膊肘略微高于琴键，手腕与肩膀保持在同一水平高度。



指法

- ◆ 大声说出这些手指的序号，同时抬起相应的手指。
- ◆ 反复练习这些指法直到你的反应变成下意识的动作。



乐音

- ◆ 当按下下一个琴键，钢琴内部的一个琴槌就会敲击两到三根琴弦，发出一个有明确音高的声音。
- ◆ 我们把这个声音叫做乐音。

手型

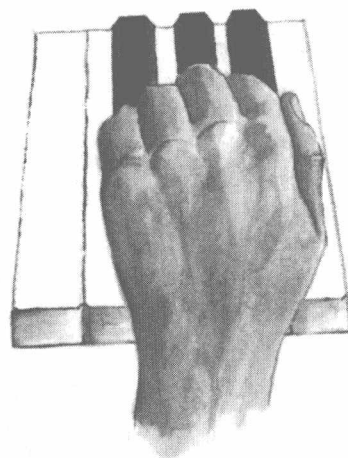
好的手型是手指必须弯曲，这在弹奏钢琴时非常重要。

弹钢琴时手指弯曲能够：

- ◆ 让所有的手指同时正确而有效地运作。
- ◆ 控制和保持音色的统一，这是最根本的要求。

松拳技法

要想获得良好的手型，首先左手（L.H.）要保持一个松弛的拳形。

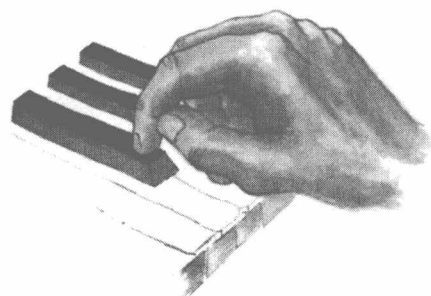


练习建议

1. 把你的左手放在任意的三个黑键上。
2. 决定你要弹出的音是强音还是弱音。用两种不同的方式弹奏：
 - a. 要弹奏**强音**，就**快速地**将手落到琴键上。
 - b. 要弹奏**弱音**，就**缓慢地**将手落到琴键上。
3. 当听到这些声音的同时，将你的手向前、向上松弛地柔和推进，手腕上提。
4. 用你的右手（R.H.）重复练习这个动作。

第一关节技法

- ◆ 2、3、4 和 5 指的第一关节有助于控制优美的音色和声音的统一。
- ◆ 如图所示，第一关节技法可通过拇指支撑 2、3、4 和 5 指的第一关节来练习。

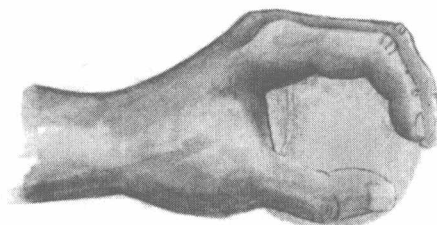


练习建议

1. 把你的左手 2 指放在任意的一个黑键上。
2. 决定你要弹出的音是强音还是弱音，然后下键。
3. 当听到这些声音的同时，将你的手向前、向上松弛地柔和推进，手腕上提。
4. 用你的右手 2 指重复练习这个动作。
5. 分别用双手的 3、4 和 5 指重复练习这个动作。

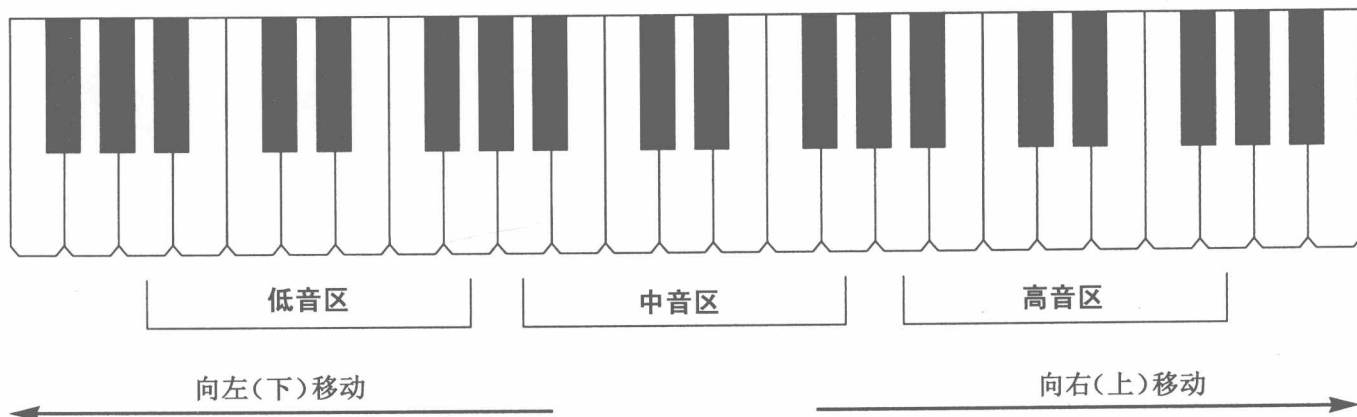
网球形

- ◆ 当你对“松拳技法”和“第一关节技法”的练习感到得心应手后，把你的左手握成一个松弛的拳头，并把你的手和手腕放在桌子上。
- ◆ 慢慢地张开你的手，同时想象你正在松弛地、放松地握着一个网球。
- ◆ 弹钢琴时你要想着这个“网球”，同时让手指柔和地弯曲。



键盘图

- ◆ 演奏钢琴时，对键盘图进行全面了解十分重要。
- ◆ 传统钢琴的键盘有 88 个黑键和白键。
- ◆ 黑键分为两个一组和三个一组。
- ◆ 如果你向键盘**右侧**（上）移动，声音会**越来越高**。
- ◆ 如果你向键盘**左侧**（下）移动，声音会**越来越低**。



向上弹奏两个黑键组

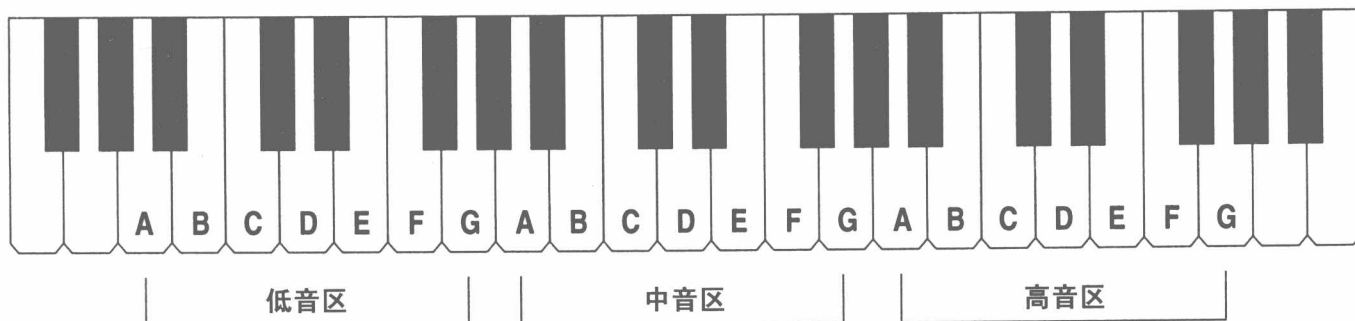
1. 左手：2、3 指同时弹奏。从键盘的低音区开始**向上**弹奏所有的两个黑键组直到键盘的中音区。
2. 右手：2、3 指同时弹奏。从键盘的中音区开始**向上**弹奏所有的两个黑键组。

向下弹奏三个黑键组

1. 右手：2、3、4 指同时弹奏。从键盘的高音区开始**向下**弹奏所有的三个黑键组直到键盘的中音区。
2. 左手：4、3、2 指同时弹奏。从键盘的中音区开始**向下**弹奏所有的三个黑键组。

音名

- ◆ 用英文字母来命名键盘上白键的名称：**A B C D E F G**。在音乐中，这七个字母叫做音名。
- ◆ 相同的七个键的音名：**A B C D E F G**，在键盘中一直反复出现。

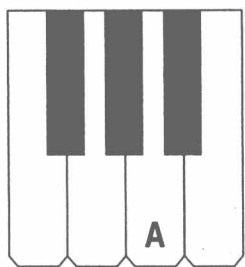


练习建议

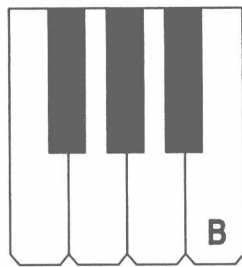
1. 用左手 2 指在键盘上找到低音区的 **A**。在键盘上向上或向下弹奏以字母命名的七个键，同时大声读出这些琴键的音名。
2. 用右手 2 指在键盘的中音区和高音区重复这个练习。
3. 从最低的 **A** 开始：
 - ◆ 用左手 2 指弹奏键盘低音区和中音区中所有的 **A**。
 - ◆ 用右手 2 指弹奏键盘中音区和高音区中所有的 **A**。
4. 用以上方法练习弹奏剩下的白键：**B C D E F G**。

- ◆ 每一个白键的位置都要对照两个和三个黑键组的位置。
- ◆ 白键位置的描述是围绕着与周围黑键之间的关系来进行的。例如，“**D** 是在两个黑键组中的两个黑键之间的白键”。
- ◆ 熟记每一个白键的位置。

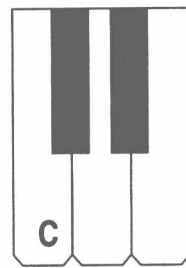
A 是三个黑键组中前两个黑键和第三个黑键之间的白键。



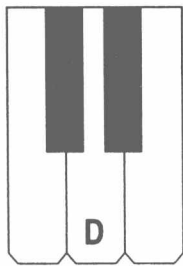
B 是三个黑键组右边的白键。



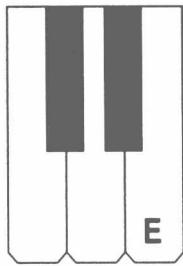
C 是两个黑键组左边的白键。



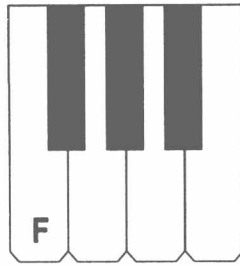
D 是两个黑键组中两个黑键之间的白键。



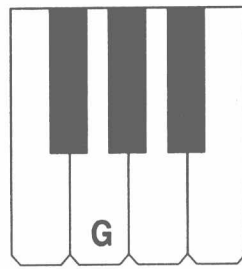
E 是两个黑键组右边的白键。



F 是三个黑键组左边的白键。



G 是三个黑键组中第一个黑键和后两个黑键之间的白键。



基本节奏

音乐是由长音和短音组成的。音符标记着每一个音的长短。长音和短音有规律的组合叫做**节奏**。

四分音符

数：“1 拍”

或数：“1”



二分音符

数：“1 拍 2 拍”

或数：“1 2”



练习建议

1. 边拍打下列节奏，边大声数拍子。拍子要保持稳定。
2. 按照音符上的音名和指法所示，用任意一只手在键盘的中音区弹奏下列节奏。
3. 边弹奏边大声数拍子，每一个音符都要弹足时值。拍子要保持稳定。

小节

小节

C

2

小节线

一粗一细的双纵线表示一首乐曲的结束。

A

3

D

1



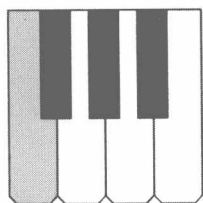
每一个小节所含的拍数都一样。



复习

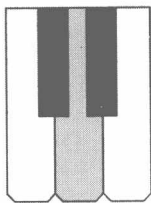
在横线上写出每一个灰色琴键的音名。

1.



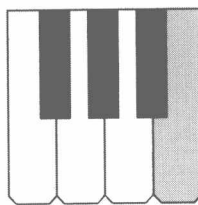
—

2.



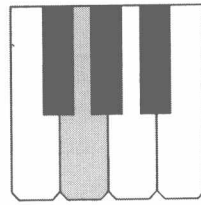
—

3.



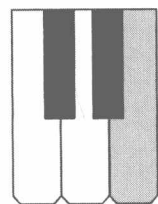
—

4.



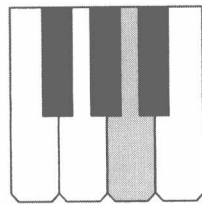
—

5.



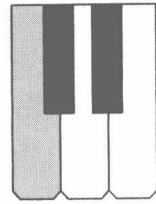
—

6.



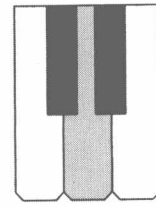
—

7.



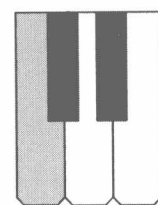
—

8.



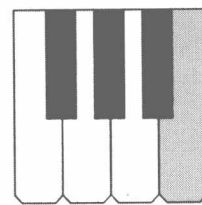
—

9.



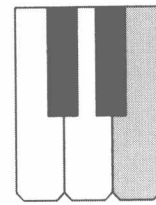
—

10.



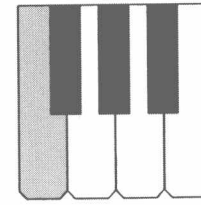
—

11.



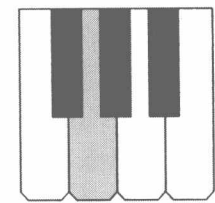
—

12.



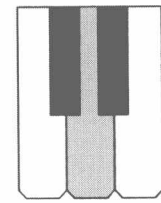
—

13.



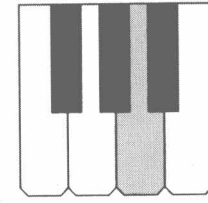
—

14.



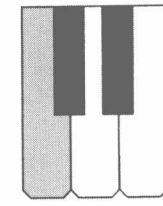
—

15.



—

16.



—

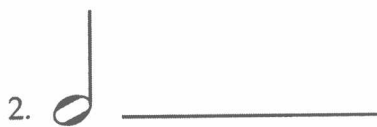
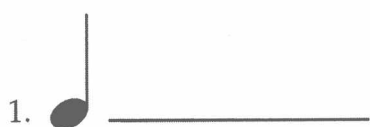


复习

A. 不要看钢琴键盘，在横线上写出白键的音名。

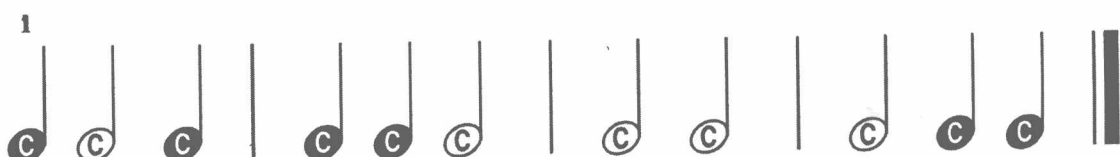
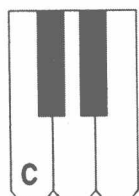
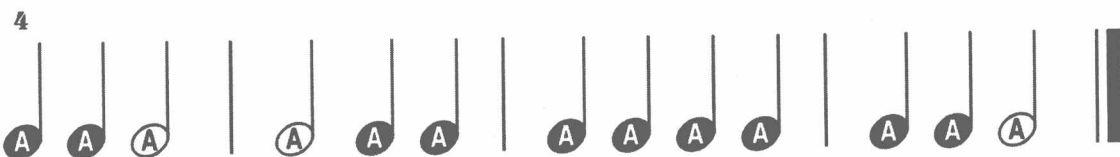
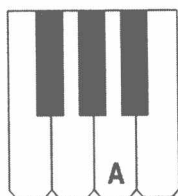
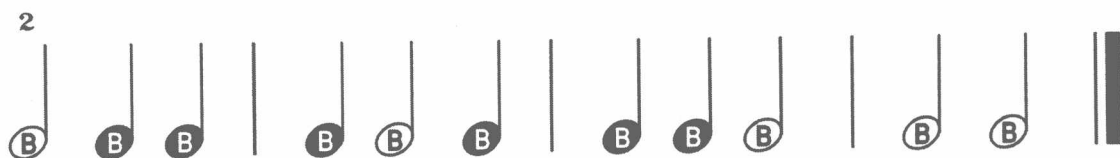
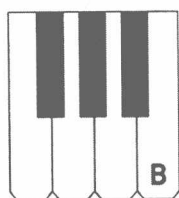
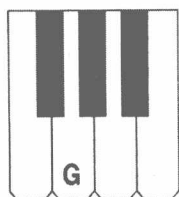
1. _____ 在两个黑键组中的两个黑键之间。
2. _____ 在三个黑键组的右边。
3. _____ 在三个黑键组中的第一个黑键和后两个黑键之间。
4. _____ 在两个黑键组的左边。
5. _____ 在三个黑键组中的前两个黑键和第三个黑键之间。
6. _____ 在两个黑键组的右边。
7. _____ 在三个黑键组的左边。

B. 写出下列音符的名称：



C. 节奏练习：

1. 边拍打下列节奏，边大声数拍子。拍子要保持稳定。
2. 按照音符上的音名和指法所示，用任意一只手在键盘的中音区弹奏下列的节奏。
3. 边弹奏边大声数拍子，每一个音符都要弹足时值。拍子要保持稳定。

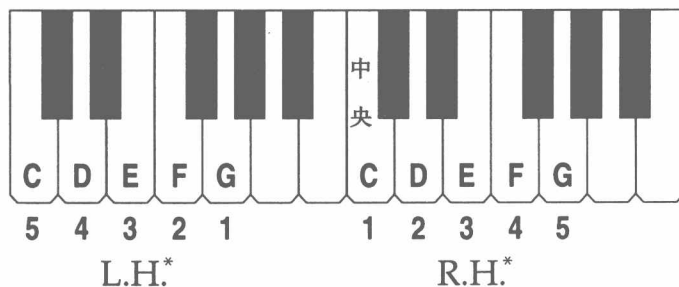


C 音开始的五指位置

你弹奏的第一首乐曲，涉及的音符是在 C 音开始的五指位置上。

每只手弹奏音名相同的五个琴键：C、D、E、F 和 G，但它们在键盘上的位置不同。

C 音开始的五指位置



★ L.H. 为 Left Hand 的缩写，意为“左手”；R.H. 为 Right Hand 的缩写，意为“右手”
在整个第一单元里都要依照下列的练习建议来弹奏。

准备弹奏

1. 边拍打下列节奏，边大声数拍子。
2. 找到 C 音开始的五指位置：
右手 1 指在中央 C 上。
左手 5 指在低于中央 C 的 C 上。

三种不同的练习途径

1. 边弹奏边大声说出指法。
2. 边弹奏边大声数拍子。
3. 边弹奏边大声说出音名。

一定记住

1. 在弹奏时要保持良好的手型。
2. 眼睛一定要看着乐谱。

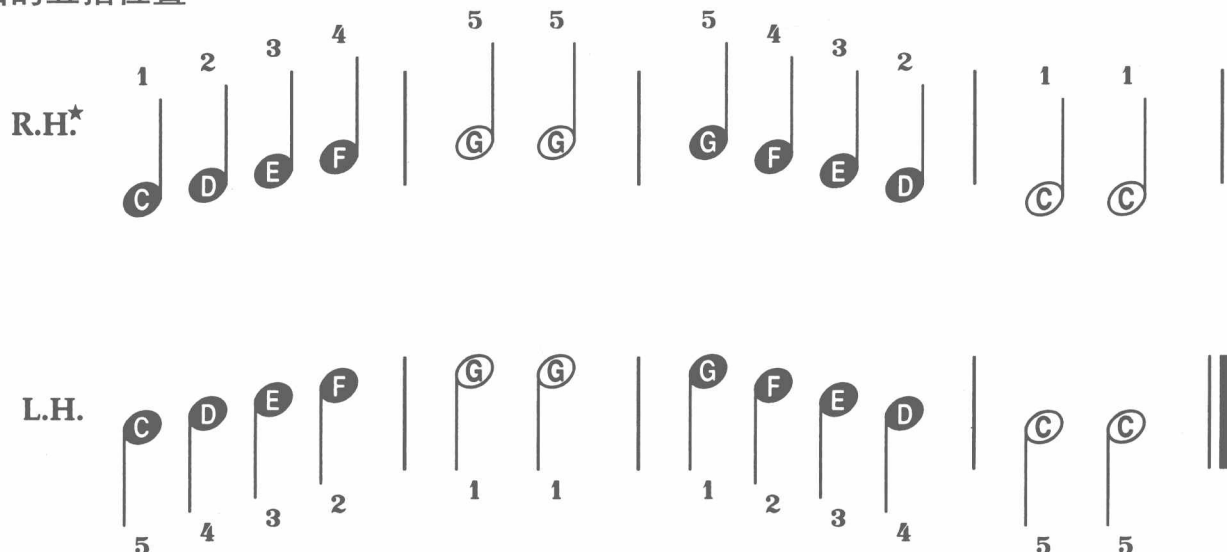
C 上的练习曲

ETUDE IN C



Etude 是一个法语单词，意思是“练习”。

C 音开始的五指位置



★ 在节奏谱中：右手弹奏符干朝上的音符，左手弹奏符干朝下的音符。



路德维希·范·贝多芬 (Ludwig van Beethoven, 1770—1827), 德国作曲家。贝多芬随海顿学习演奏钢琴, 以钢琴演奏家和作曲家身份开始了他的职业生涯, 前途无量。然而, 31岁时, 不断恶化的耳疾迫使他放弃了公开演奏钢琴, 转而以前所未有的热情投身到创作中。作为一名多产的作曲家, 贝多芬写下了三十二首钢琴奏鸣曲、五首钢琴协奏曲、一部小提琴协奏曲、一部歌剧、大量的室内乐、交响乐和众多其他体裁的音乐作品。以下片段选自他富有戏剧性的《第九交响曲》。贝多芬于1827年5月7日在维也纳指挥了这部交响曲的首演。《伟大的作曲家和他们的音乐——米尔顿·克劳斯的大百科全书》(Milton Cross' Encyclopedia Of The Great Composers And Their Music) 一书的作者米尔顿·克劳斯 (Milton Cross) 写道: “交响曲结束了, 但是, 贝多芬并不知道。他继续指挥着, 听不到那突然迸发的雷鸣般的掌声。最后, 女低音歌唱家卡罗林 (Caroline Ungher) 走向大师, 轻轻地将他的身体转向观众。”

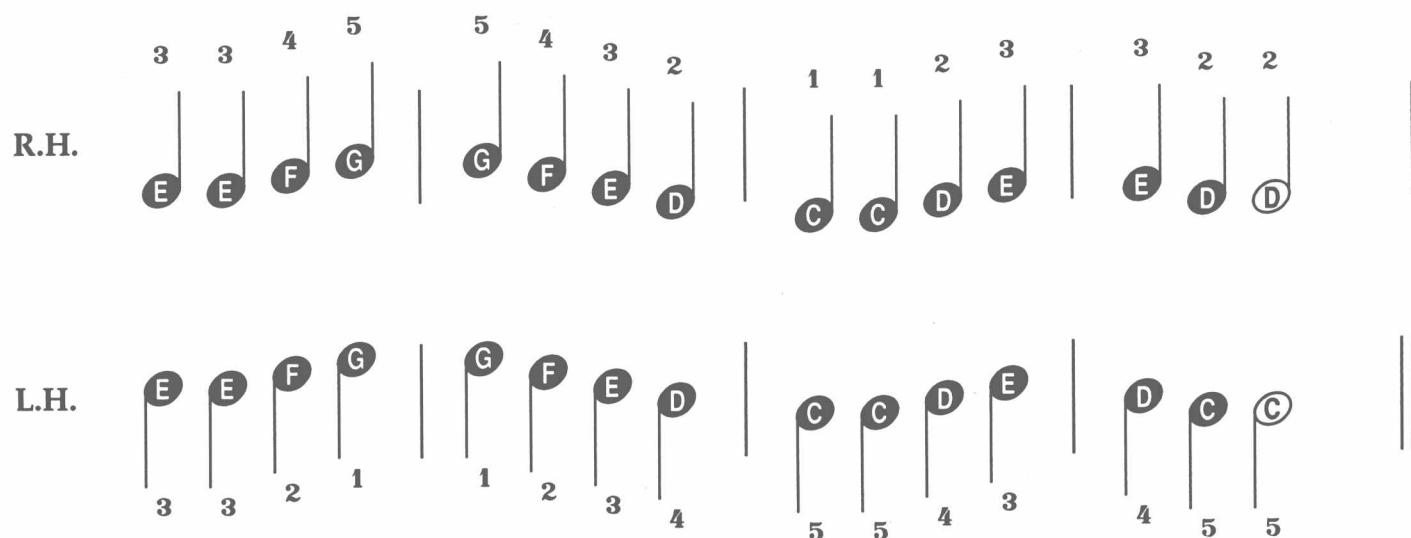
C 音开始的五指位置

欢乐颂

ODE TO JOY



路德维希·范·贝多芬
Ludwig van Beethoven



全音符



数: “1 拍 2 拍 3 拍 4 拍”

或数: “1 2 3 4”

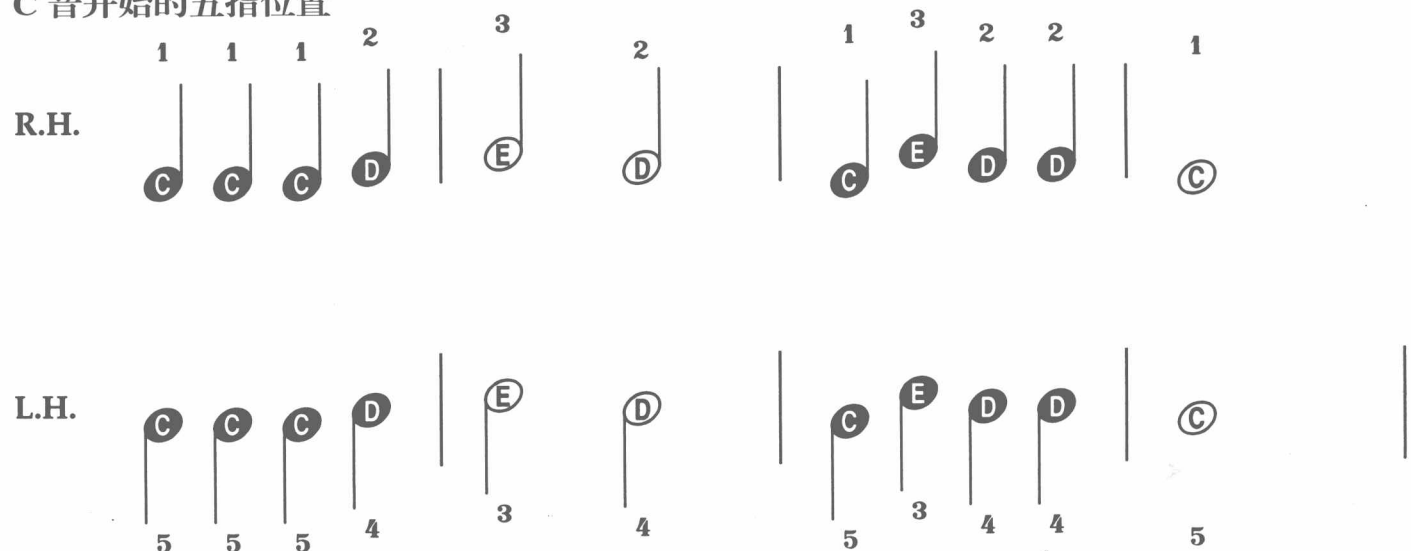
在月光下

AU CLAIR DE LA LUNE



法国民歌
French Folk Song

C 音开始的五指位置



好国王温萨斯拉斯

GOOD KING WENCESLAS



传统颂歌
Traditional Carol

C 音开始的五指位置

L.H.

R.H.

在节奏谱中：右手弹奏符干朝上的音符，左手弹奏符干朝下的音符。



注意：在《两只老虎》中，你将第一次学习在一小节之内换手演奏。

两只老虎

FRÈRE JACQUES



法国民歌
French Folk Song

C 音开始的五指位置

R.H.

R.H.

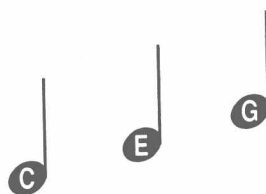
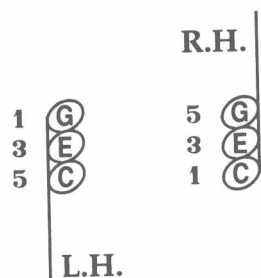
L.H.

C 和弦

C 和弦是由 C 音开始的五指位置中的 C、E、G 三个音构成。

柱式和弦：同时弹奏构成和弦的所有音符。

分解和弦：依次弹奏构成和弦的所有音符。



附点二分音符

数：“1 拍 2 拍 3 拍” 

或数：“1 2 3”

反复记号



表示从头开始反复。

轻柔的海浪

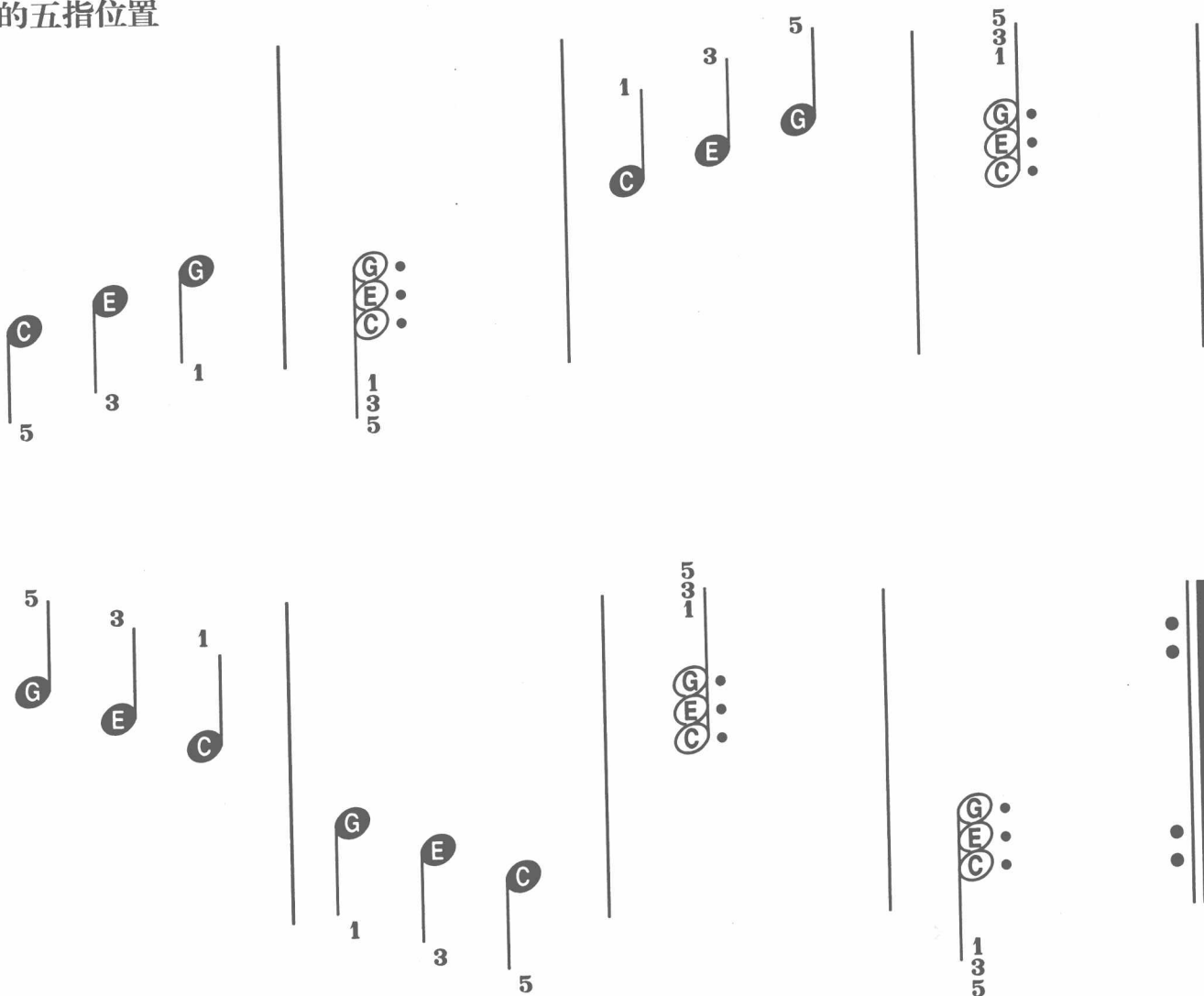
GENTLE WAVES



C 音开始的五指位置

R.H.

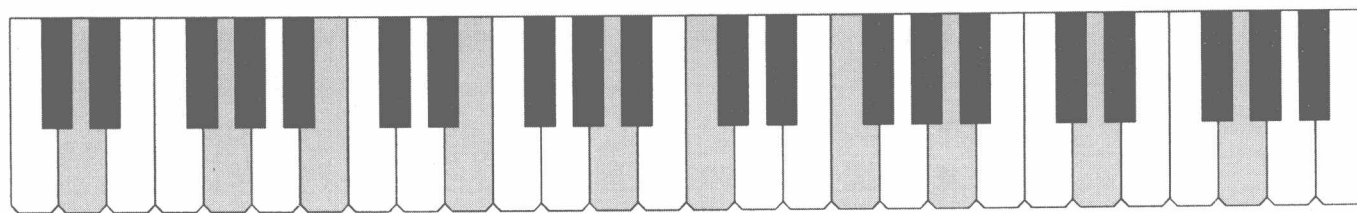
L.H.





复习

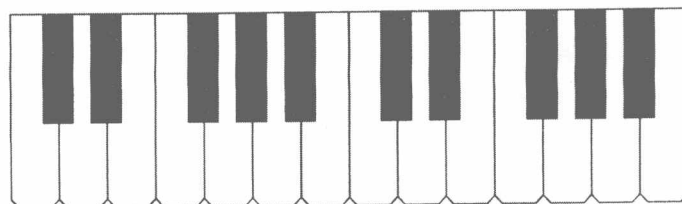
A. 在横线上写出每一个灰色键的音名。



1. ____ 2. ____ 3. ____ 4. ____ 5. ____ 6. ____ 7. ____ 8. ____ 9. ____ 10. ____

B. 在右侧的键盘图上：

1. 分别写出两手以 **C** 音开始五指位置的琴键音名。
2. 在键盘图上用阴影表示构成两手 **C** 和弦的三个键。



L.H.

R.H.

C. 画出下列音符：

1. 四分音符 ____ 2. 二分音符 ____ 3. 附点二分音符 ____ 4. 全音符 ____

D. 弹奏下列 C 和弦，边弹奏边大声数拍子。

柱式和弦与分解和弦

BLOCK AND BROKEN CHORDS

1.

R.H.

L.H.

2.

R.H.

L.H.

第二单元

记 谱 法

◆ 五线谱上的音符

◆ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ 拍

◆ 休止符

◆ 旋律音程与和声音程：
二度、三度、四度、五度

◆ 力度记号

◆ 延音踏板

◆ 连线和延音线

高音谱号和低音谱号

◆ 用来记录音乐的五条等距离的平行线叫做五线谱。

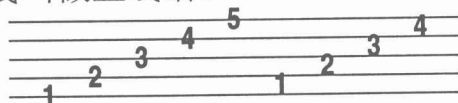
◆ 音符写在：

1. 五条线上。

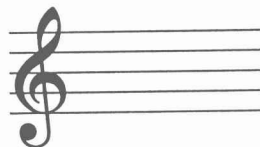
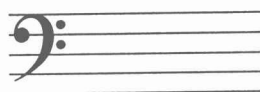
2. 线之间的四个间上。

3. 五线谱上面或下面的间上。

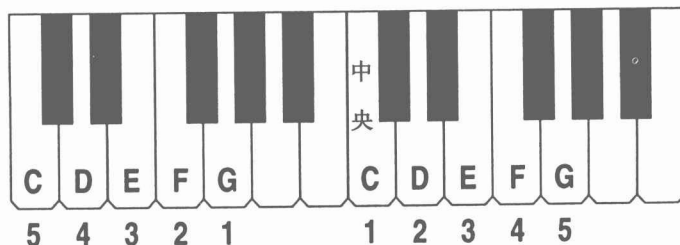
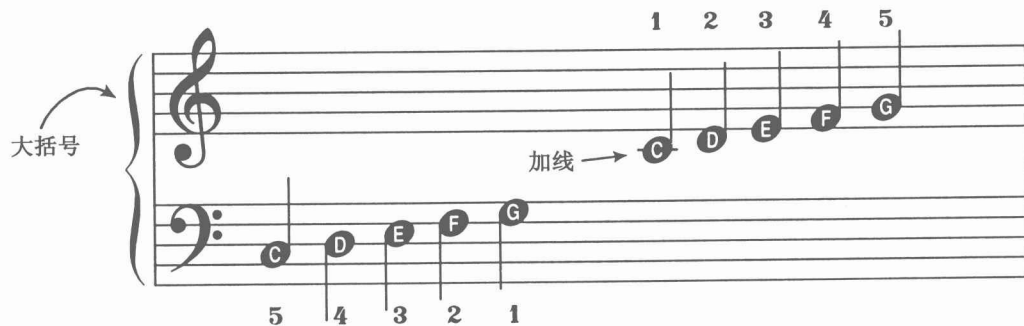
4. 加线上（加在五线谱上面或下面的一条短线）。



◆ 钢琴谱有两种谱号：

高音谱号，
又叫 G 谱号：低音谱号，
又叫 F 谱号：◆ 中声部和高声部用**高音谱表**记谱。
写在高音谱表上的音符用右手演奏。◆ 低声部和中声部用**低音谱表**记谱。
写在低音谱表上的音符用左手演奏。

大谱表中 C 音开始的五指位置


◆ **大谱表**高音谱表（上方）和低音谱表（下方）用一个大括号和小节线连接而成。下面是大谱表中 C 音开始的五指位置。记住大谱表中音符的音名和它们在键盘上各自的位置。


拍号


- ◆ 乐谱最开始的地方用上下两个数字表示这首曲子的节拍，这两个数字的组合叫做拍号。
- ◆ 上方的数字表示每小节的拍数。
- ◆ 下方的数字表示以几分音符为一拍。


本书的其余部分都要依照下列的练习建议来弹奏：

4 = 每小节 4 拍

4 =  演奏 1 拍

 演奏 2 拍

 演奏 3 拍

 演奏 4 拍

练习建议

1. 在乐谱中写出拍子数 (1 2 3 4)。
2. 边拍打节奏边大声数拍子。
3. 在键盘上找到手位。
4. 边弹奏边大声唱出 (或读出) 音名。
5. 边弹奏边大声数拍子。

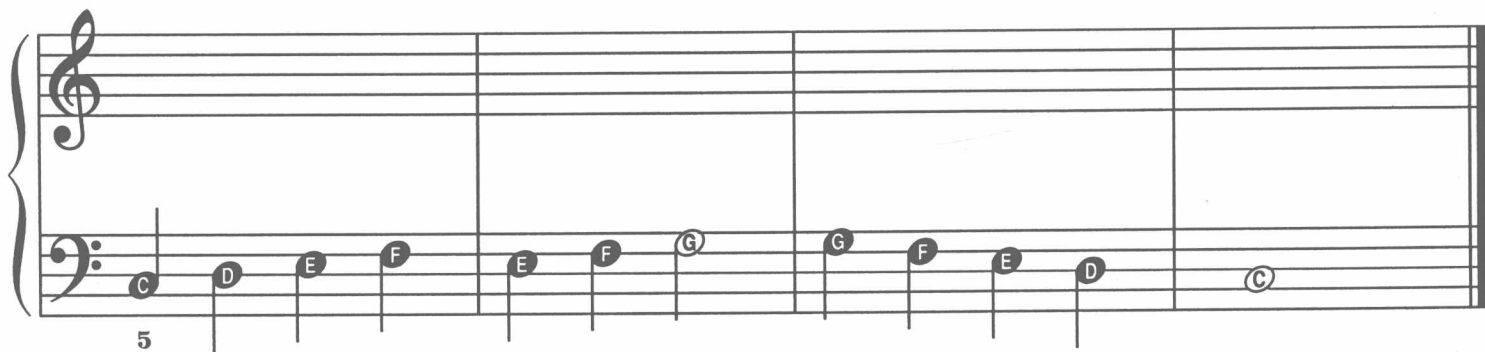
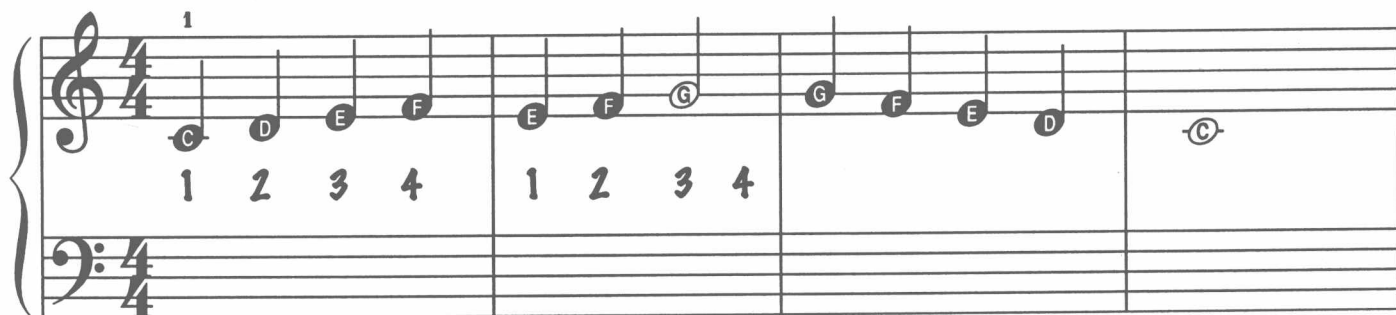


符干朝向的规律：任何符头在三线上或三线以上的音符，符干在符头的左侧，朝下；任何符头在三线上或三线以下的音符，符干在符头的右侧，朝上。

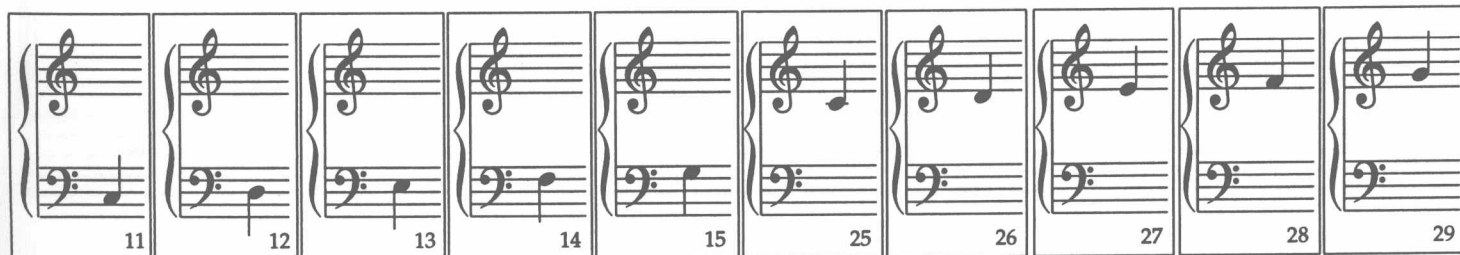


C 上的前奏曲

PRELUDE IN C









强烈建议使用识字卡片来辅助认识单个音符。你可以准备一些相同大小的硬纸片，按下图式画上五线谱、音符，并为每张纸片编号，制作出一套属于你自己的音乐识字卡片。制作以下编码的音乐识字卡片，读出卡片上音符的音名，在钢琴上弹奏出来，并记住这些新音符。



休止符

在音乐中，休止符表示声音的静止。每一个音符都有与之相对应的休止符。

四分	音符 	= 1 拍	二分	音符 	= 2 拍	全	音符 	= 4 拍
	休止符 	= 1 拍		休止符 	= 2 拍		休止符 	= 4 拍 或一小节

独自前行


MOVING ALONG



四分休止符 二分休止符



全体止符



铃儿响叮当

JINGLE BELLS



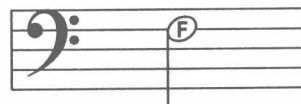
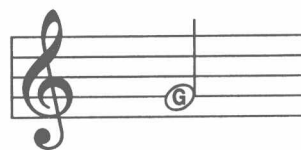
詹姆斯·S.彼尔庞特词曲
(James S. Pierpont)

3




更多关于谱号的知识

- ◆ 高音谱号又叫做 **G** 谱号。
- ◆ 高音谱号从第二线开始起笔，画一个缠绕的圆圈。
第二线上的音符是 **G**。
- ◆ 低音谱号又叫做 **F** 谱号。
- ◆ 低音谱号的两个圆点在第四线两旁。
第四线上的音符是 **F**。
- ◆ 用这些参照点来认识音符是很有帮助的。



复习音符

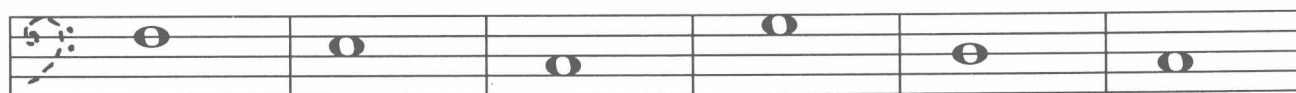
在横线上写出音符的音名。

描画高音谱号



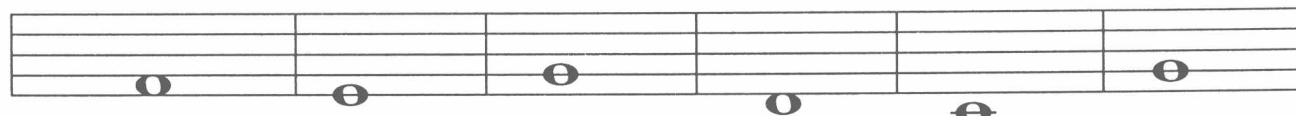
1. ____ 2. ____ 3. ____ 4. ____ 5. ____ 6. ____

描画低音谱号



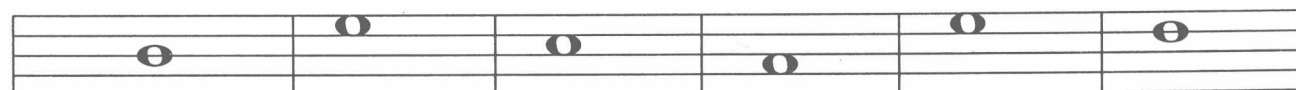
7. ____ 8. ____ 9. ____ 10. ____ 11. ____ 12. ____

画出高音谱号



13. ____ 14. ____ 15. ____ 16. ____ 17. ____ 18. ____

画出低音谱号



19. ____ 20. ____ 21. ____ 22. ____ 23. ____ 24. ____



复习

运用所给的谱例回答
下列问题。



A. 写出下列位置上音符的音名：

1. 第三线上  _____

2. 第一线上  _____

3. 第二线上  _____

4. 高音谱表 and 低音谱表中间的加线上 _____

5. 第四线上  _____

B. 写出下列位置上音符的音名：

1. 第一间上  _____






2. 下加间上  _____

3. 第三间上  _____

4. 第二间上  _____

5. 第四间上  _____

C. 写出 $\frac{4}{4}$ 拍号下，下列音符和休止符演奏（休止）的拍数。

1.  _____ 2.  _____ 3.  _____ 4.  _____ 5.  _____ 6.  _____ 7.  _____

D. 为下列节奏谱添加小节线。



E. 在每小节内添加一个音符，使小节完整。



F. 在每小节内添加一个休止符，使小节完整。

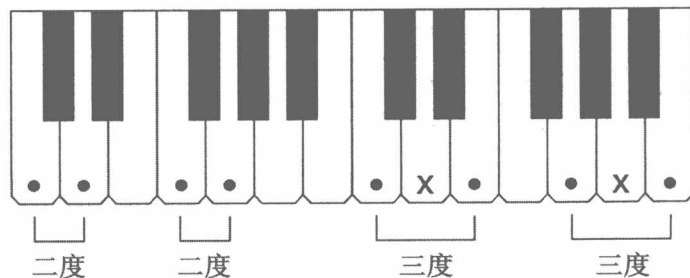


二度、三度旋律音程与和声音程

- ◆ 两音之间的距离叫做音程。
- ◆ 旋律音程的音先后发声，可构成旋律（音调）。
- ◆ 和声音程的音同时发声，可构成和声。

在键盘上：

- ◆ 二度音程是相邻的两个白键。
- ◆ 三度音程是两键之间相隔一个白键。

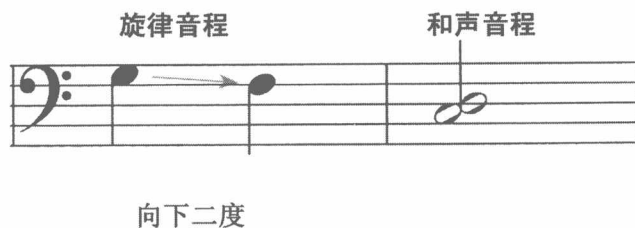


在五线谱上：

二度音程由线上到相邻间上

或者

由间上到相邻线上的音构成。

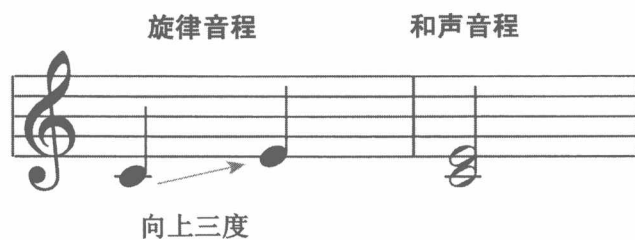


在五线谱上：

三度音程由线上到相邻线上

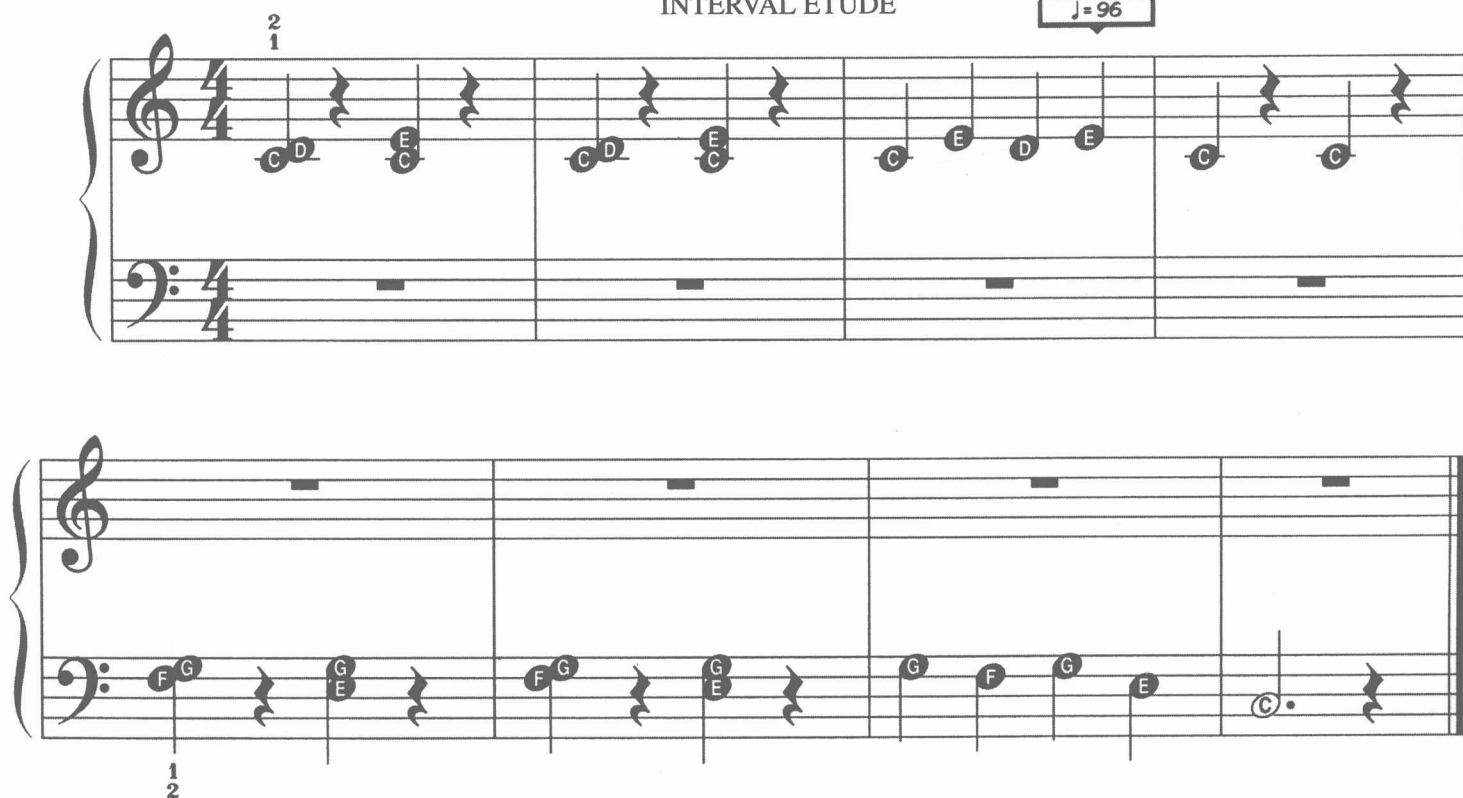
或者

由间上到相邻间上的音构成。



音程练习

INTERVAL ETUDE



力度记号

音乐中的力度记号表示弹奏声音的强弱程度。

记号	名称(意大利文)	力度等级
<i>p</i>	piano	弱
<i>mp</i>	mezzo piano	中弱
<i>mf</i>	mezzo forte	中强
<i>f</i>	forte	强



在方框内写出音程的度数(二度或三度)。



右手 1 指开始于_____。

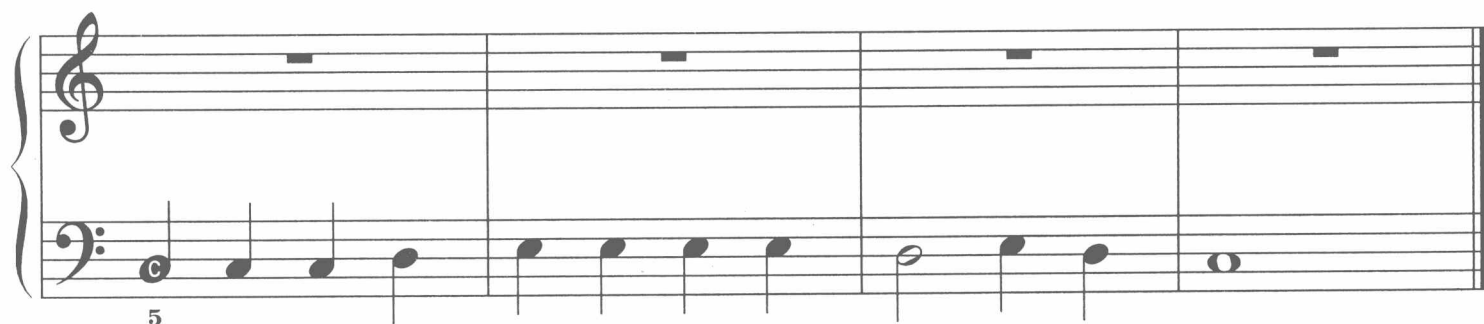
左手 5 指开始于_____。

走在车站旁

DOWN BY THE STATION



传统歌曲
Traditional

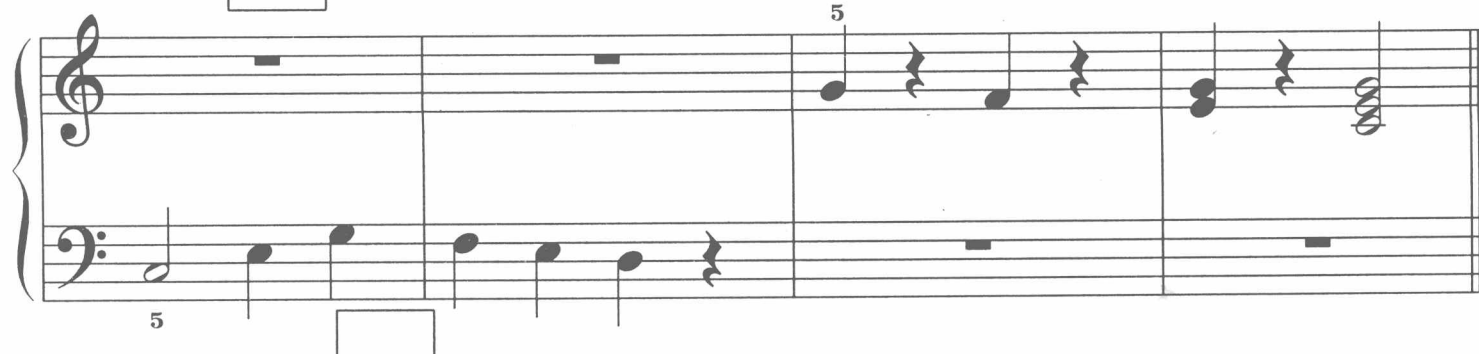
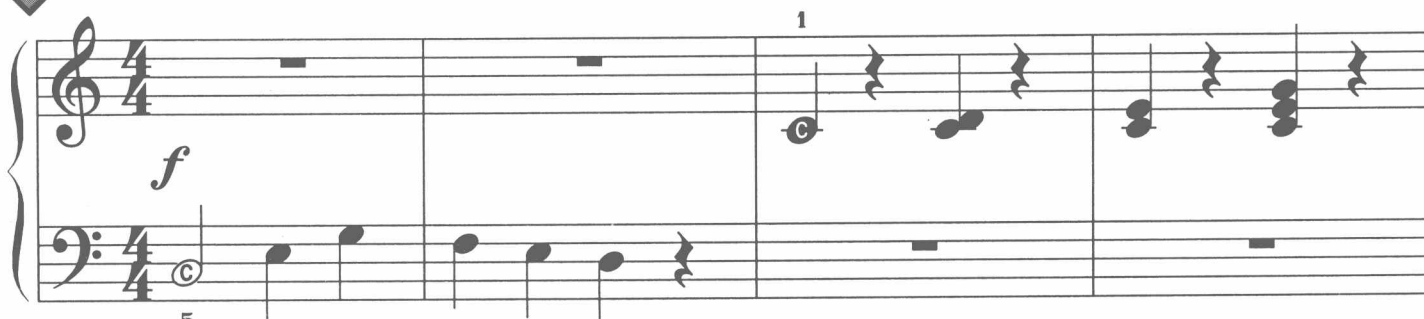


右手 1 指开始于_____。

左手 5 指开始于_____。

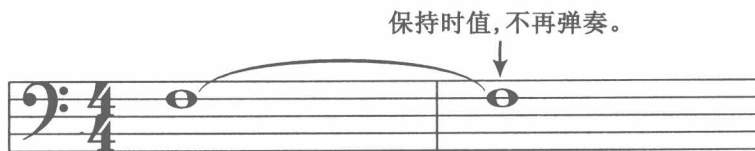
进行曲

MARCH



延音线

一条将相同线上或间上的音符连接起来的弧线，只弹奏第一个音符，但保持两个音符的时值。



数: 1 2 3 4 1 2 3 4



右手 4 指开始于_____。

左手 2 指开始于_____。

安睡到天亮

ALL THROUGH THE NIGHT



威尔士摇篮曲

Welsh Lullaby

4

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, 4/4 time. It consists of four measures. The first measure contains a half note F4 (labeled 'F' in a circle) and a half note G4. The second measure contains a half note A4 and a half note B4. The third measure contains a half note C5 (labeled 'C' in a circle) and a half note D5. The fourth measure contains a half note E5 and a half note F5. The lyrics are written below the notes: 'Sleep, my baby, and sweet at tend thee'. The dynamic marking 'mp' is placed below the first measure.

mp 睡 吧, 宝 贝, 甜 又 香, 吧, 我 的 宝 宝
Sleep, my child, and peace at - tend thee,

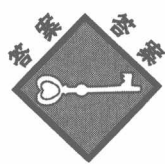
2

一 觉 到 天 亮。
All through the night.

天 使 会 来 守 护 着 你,
Guard - ian an - gels, God will send thee,

一 直 到 天 亮。
All through the night.

4



复习

- A. 用箭头(向上或向下)画出音程的走向,并在方框内写出音程的度数(二度或三度)。
 B. 在横线上写出音符的音名。
 C. 在键盘上准确地弹奏下列音。

1. 2. 3. 4. 5. 二度

6. 7. 8. 9. 10.

- D. 在方框内写出音程的度数(二度或三度)。
 E. 在横线上写出音符的音名。
 F. 在键盘上准确地弹奏下列音。

1. 2. 3. 4. 5. 6.

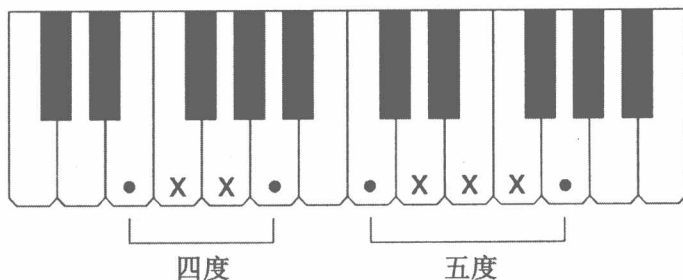
- G. 在所给音符的后面画一个音符,以构建所示的旋律音程。
 H. 在横线上写出音符的音名
 I. 在键盘上准确地弹奏下列音。

1. 向上三度 2. 向下二度 3. 向上三度 4. 向下二度
 5. 向上二度 6. 向下三度 7. 向上三度 8. 向下二度

四度、五度旋律音程与和声音程

在键盘上:

- ◆ 四度音程两键之间相隔两个白键。
- ◆ 五度音程两键之间相隔三个白键。



在五线谱上:

四度音程由线上到间上

或者

由间上到线上的音构成。

旋律音程

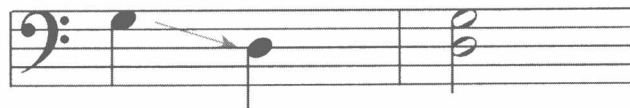
和声音程



向上四度

旋律音程

和声音程



向下四度

在五线谱上:

五度音程由线上到线上

或者

由间上到间上的音构成。

旋律音程

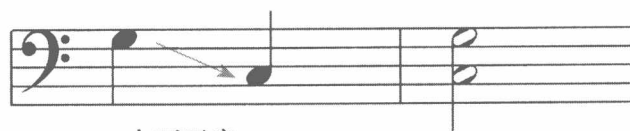
和声音程



向上五度

旋律音程

和声音程



向下五度

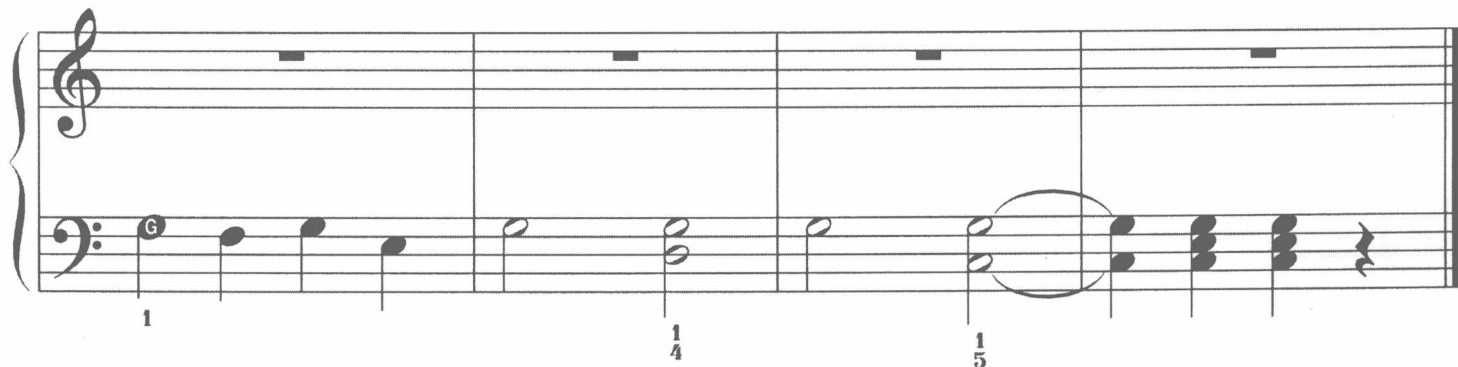
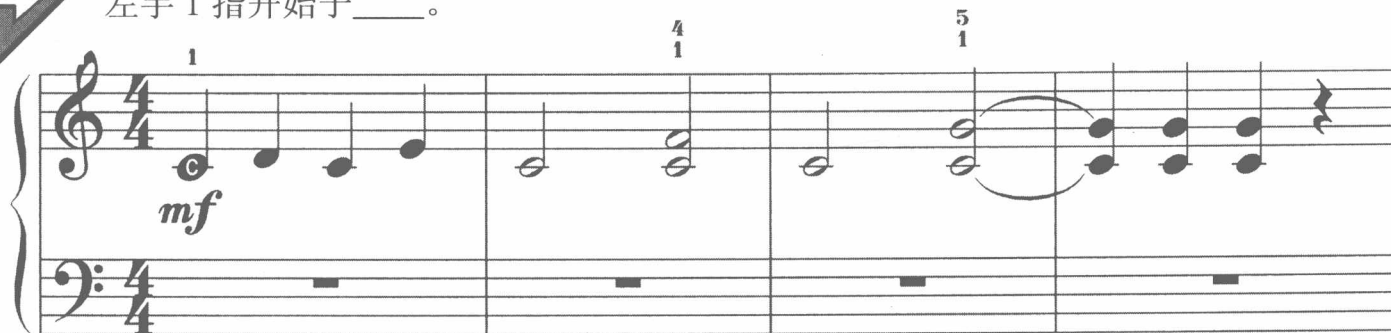
音程训练

INTERVAL WORKOUT



右手 1 指开始于_____。

左手 1 指开始于_____。





理查德·瓦格纳 (Richard Wagner, 1813—1883)，德国作曲家。15 岁时，瓦格纳听到了贝多芬的《第九交响曲》(Symphony No.9)，决定自己将来要成为一名作曲家。他以德国浪漫主义风格开始创作歌剧。随着作曲技术不断进步，他的歌剧演变成为音乐戏剧，将作为艺术形式的歌剧进行了彻底改革。瓦格纳极大地扩大了管弦乐队的规模，扩充管弦乐器的功能，营造出崭新的、令人震撼的和声效果。他自己撰写歌剧的脚本建立在他熟知历史、中世纪神话和传奇的基础上。此外，他还运用大量的戏剧冲突、强有力的歌唱和主导动机 (Leitmotifs，

描述性的短小音调) 来刻画人物形象。瓦格纳通过对音乐和戏剧进行创新性的合成，将各种艺术体裁 (诗歌、舞蹈、音乐和绘画) 融会贯通在一个超凡的艺术整体之中。以下《婚礼进行曲》(Bridal March) 的片段选自瓦格纳的著名歌剧《罗恩格林》(Lohengrin)。弗朗茨·李斯特在 1850 年指挥了这部歌剧的首演。



右手 1 指开始于_____。

左手 5 指开始于_____。

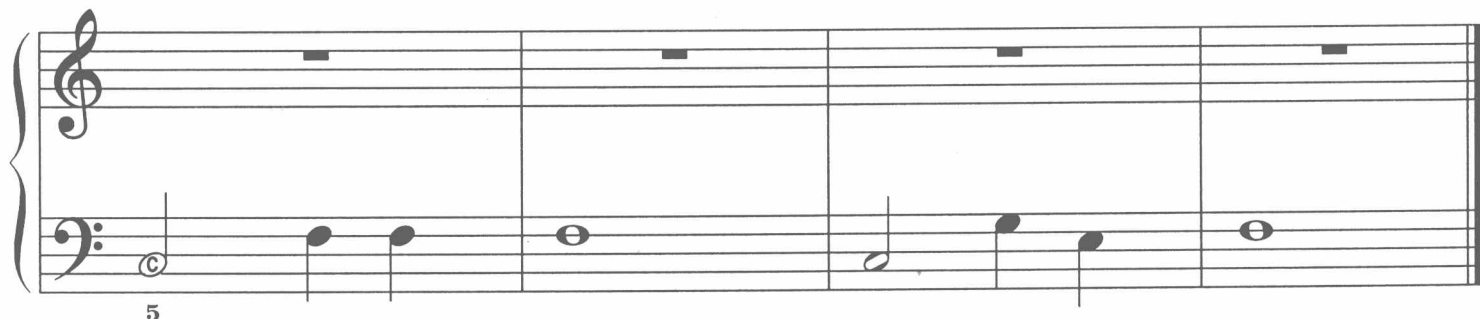
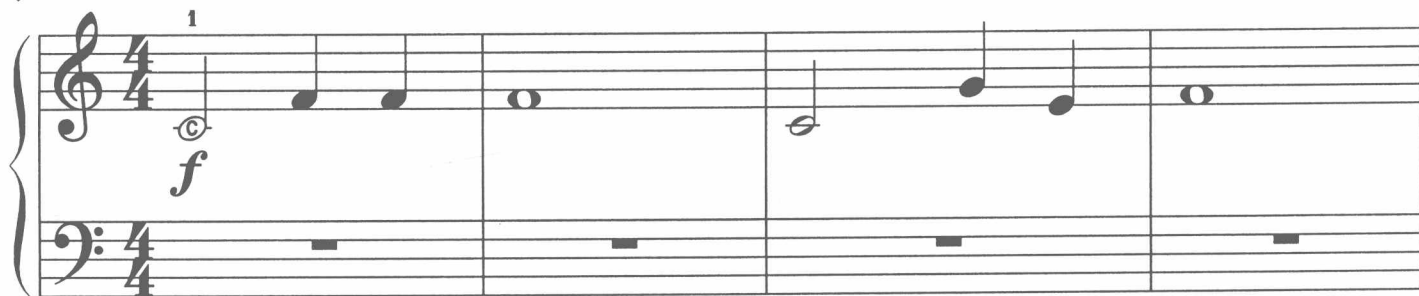
婚礼进行曲

BRIDAL MARCH



理查德·瓦格纳

Richard Wagner



右手 1 指开始于_____。

左手 5 指开始于_____。

凝望星空

STAR GAZING



1



1
3
5

连线

连线是一条位于两个或两个以上不同音符上方或下方的弧线。连线内的音符要**连奏** (**legato**, 连贯、圆滑地弹奏)。连线还用来表示音乐的**分句** (**phrase**)。每弹奏到连线结束的地方都要运用放松、柔和的动作, 向前、向上抬起手腕, 使手指离开键盘。



左手 5 指开始于_____。

右手 1 指开始于_____。

奥拉李

AURA LEE



乔治·R. 波尔顿
George R. Poulton

行进在大街上

MARCHING ON MAIN STREET



左手 1 指开始于_____。

右手 5 指开始于_____。



复习

- A. 用箭头(向上或向下)画出音程的走向,并在方框内写出音程的度数(四度或五度)。
 B. 在横线上写出音符的音名。
 C. 在键盘上准确地弹奏下列音。

1. C F 2. 3. 4. 5.

四度

6. 7. 8. 9. 10.

- D. 在方框内写出音程的度数(四度或五度)。
 E. 在横线上写出音符的音名。
 F. 在键盘上准确地弹奏下列音。

1. 2. 3. 4. 5. 6.

- G. 在所给音符的后面画一个音符,以构建所示的旋律音程。
 H. 在横线上写出音符的音名。
 I. 在键盘上准确地弹奏下列音。

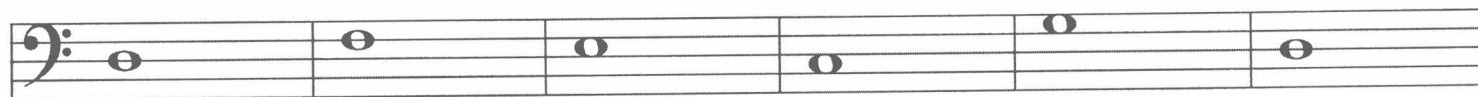
1. 向上五度 2. 向上三度 3. 向下二度 4. 向下四度

5. 向下三度 6. 向下五度 7. 向上四度 8. 向上二度

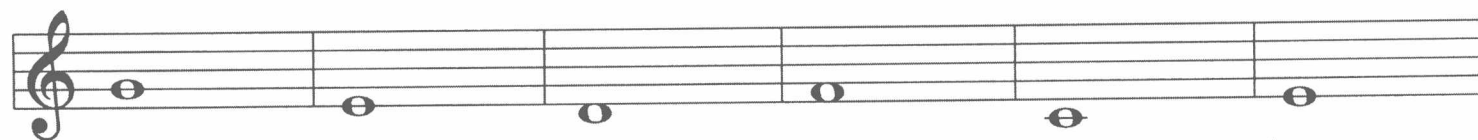


复习

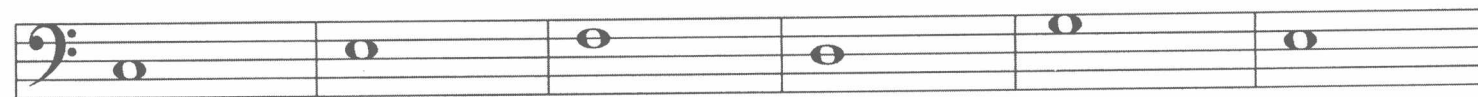
- A. 在横线上写出音符的音名。
B. 在键盘上准确地弹奏下列音。



1. ____ 2. ____ 3. ____ 4. ____ 5. ____ 6. ____



7. ____ 8. ____ 9. ____ 10. ____ 11. ____ 12. ____



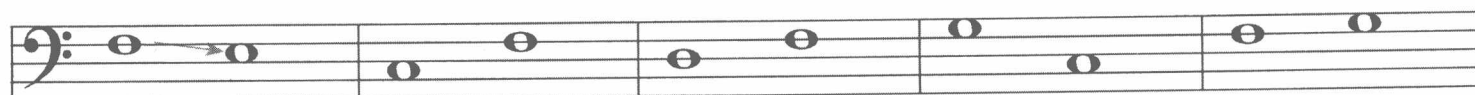
13. ____ 14. ____ 15. ____ 16. ____ 17. ____ 18. ____

C. 用向上或向下的箭头画出音程的走向,并在方框内写出音程的度数(二度、三度、四度或五度)。

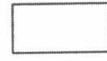
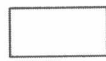
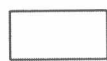
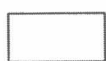
D. 在横线上写出音符的音名。

E. 在键盘上准确地弹奏下列音。

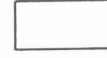
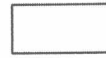
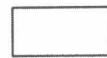
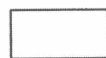
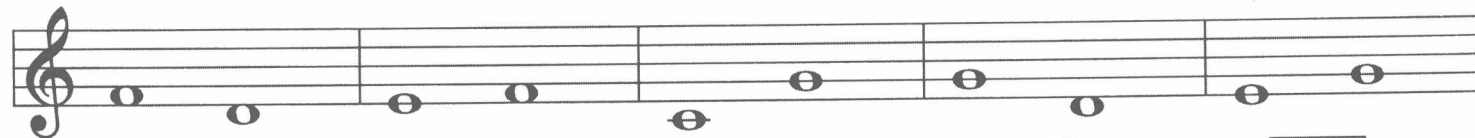
1. **F** **E** 2. ____ 3. ____ 4. ____ 5. ____



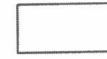
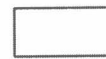
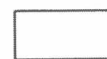
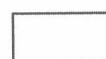
二度










6. ____ 7. ____ 8. ____ 9. ____ 10. ____



11. ____ 12. ____ 13. ____ 14. ____ 15. ____



F. 写出 $\frac{4}{4}$ 拍号下, 下列音符和休止符演奏(休止)的拍数。

1.  2.  3.  4.  5.  6.  7. 

1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____ 6. _____ 7. _____

G. 为下列节奏谱添加小节线。

$\frac{4}{4}$             




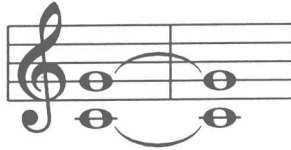
H. 在每小节内添加一个音符, 使小节完整。

$\frac{4}{4}$  |   |  |  | 

I. 在每小节内添加一个休止符, 使小节完整。

$\frac{4}{4}$  |   |  | 

J. 判断下列弧线是连线还是延音线。

1.  2.  3.  4. 

1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

K. 写出下列力度记号的意大利文名称以及所表示的力度等级。

1. ***f*** = forte = 强
意大利文 中文

2. ***mf*** = _____ = _____
意大利文 中文

3. ***mp*** = _____ = _____
意大利文 中文

4. ***p*** = _____ = _____
意大利文 中文

第三单元

配和声的旋律

- ◆ 降记号
- ◆ 和弦标记
- ◆ 用 C、G7 和 F 和弦为旋律配和声

- ◆ 弱起拍
- ◆ 延长记号

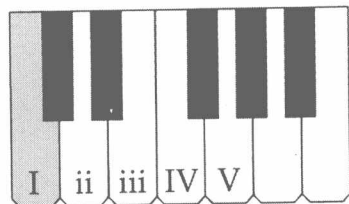
更多关于 C 和弦的知识

音级用罗马数字表示，用来表示各调内的每一个音。

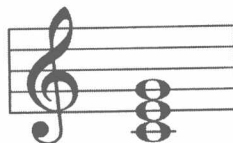
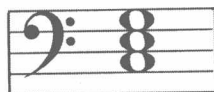
在 C 调上：

- ◆ C 和弦是建立在以 C 音为 I 级音的和弦。
- ◆ C 音叫做主音或调式音。
- ◆ 和弦建立在主音上，叫做主和弦或 I 级和弦。
- ◆ 根音是和弦的起始音。

C 和弦的根音是 C。



C 和弦 = 调式和弦 = I 级和弦



和弦前奏曲

CHORD PRELUDE



左手 5 指开始于____。
右手 1 指开始于____。

踩下踏板并保持住

抬起踏板

* *f-p* 表示第一遍弹奏用 *forte* 的力度，第二遍弹奏用 *piano* 的力度。

平衡旋律声部和伴奏声部的弹奏

和弦常常用来为旋律声部伴奏。为了得到好的声音效果，你要将旋律声部弹奏得响亮一些，同时将伴奏声部弹奏得轻柔一些来平衡双手的用力。

一圈又一圈

ROUND AND ROUND



左手 1 指开始于_____。

右手开始于_____和弦。

左手旋律

遥远的钟声

BELLS IN THE DISTANCE



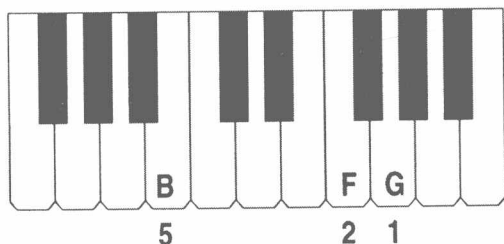
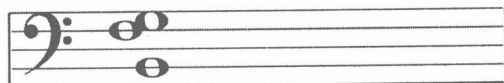
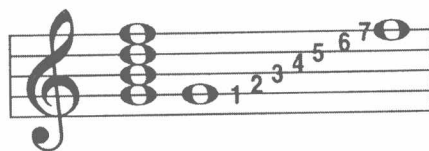
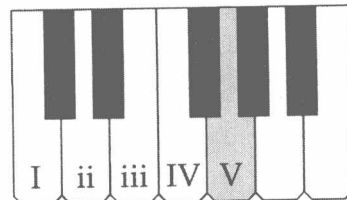
右手 3 指开始于_____。

左手开始于_____和弦。

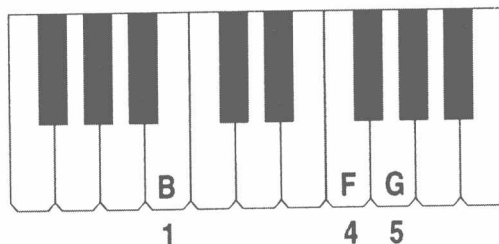
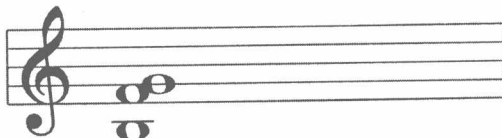
移到 G7 和弦

在以 C 开始的五指位置上：

- ◆ G7 和弦是建立在以 G 音为 **V 级** 音的和弦。
- ◆ G 音叫做**属音**。
- ◆ G7 和弦又叫做**属七和弦**或 **V7 和弦**。
- ◆ 构成 G7 和弦的四个音是：**G、B、D、F**。
- ◆ G7 和弦的**根音**是 **G**。
- ◆ 数字 7 表示 **F** 是 **G** 上方的七度音。
- ◆ 为了在入门阶段能够从容地演奏伴奏声部，你将按照下图所示的和弦排列弹奏由三个音构成的 G7 和弦：



左手⑤指向左移到 B 音的琴键上。



右手①指向左移到 B 音的琴键上。

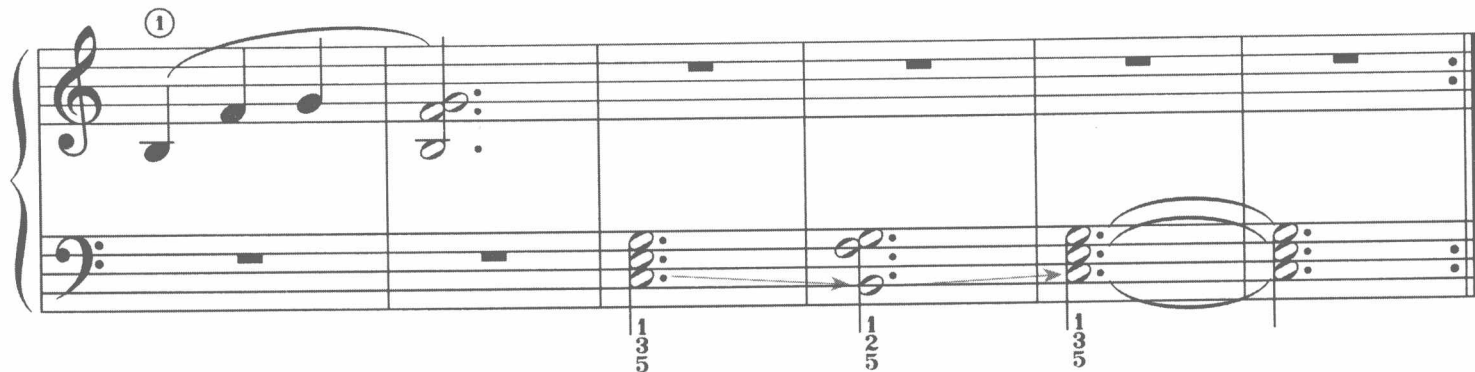
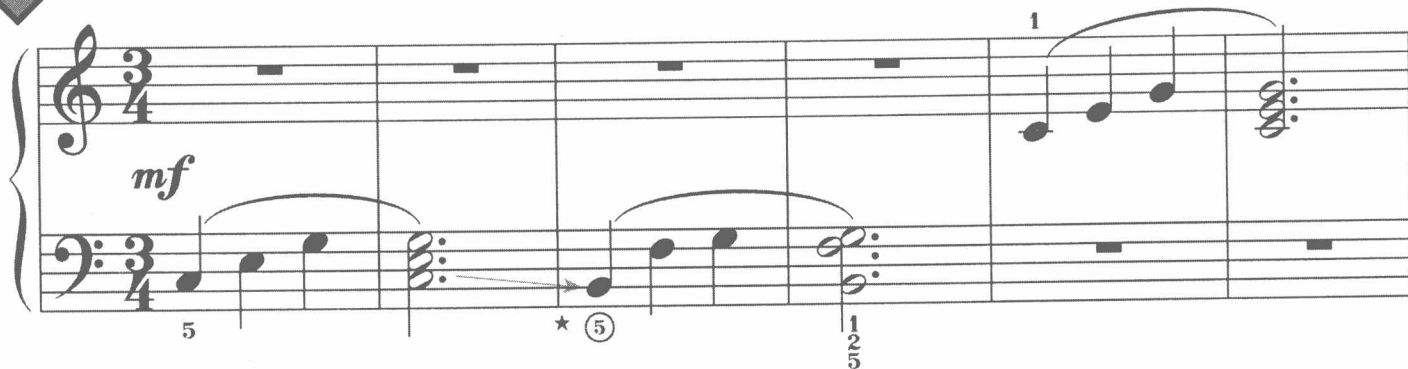


左手 5 指开始于_____。

右手 1 指开始于_____。

和弦练习

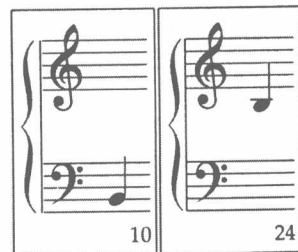
CHORD ETUDE



★ 在第 34 页到 111 页中，画圈的指法经常用于表示（单个）手指位置或（整个）手位的改变。



制作以下编码的音乐识字卡片，读出卡片上音符的音名，在钢琴上弹奏出来，并记住这些新音符。



和弦进行与和弦标记

按一定规则相继地弹奏两个或两个以上的和弦，就构成**和弦进行**。为了使旋律协调一致，在许多和弦进行中，都要用到**I级和弦**和**V7和弦**。**和弦标记**用来表示具体的和弦。乐谱中，音符上方的字母表示要演奏这个音符所表示的和弦。每当和弦改变时，你就会看到一个新的和弦标记。流行音乐作品的乐谱中，和弦标记常常置于高音谱表的上方。和弦标记**C**表示的是**C和弦**，和弦标记**G7**表示的是**G7和弦**。



右手 3 指开始于_____。

左手 1 指开始于_____。

晚安，女士

GOODNIGHT, LADIES



E.P. 克里斯蒂词曲

E.P. Christy

1

mf 晚 安, 女 士,
Good - night, la - dies,

2

晚 安, 女 士, 我 们 就 要 离 开 你。
Good - night, la - dies, we're going to leave you now.

mp 1 3 5

C 3 **G7** **C**
我 们 幸 福 相 拥 抱, 相 拥 抱, 相 拥 抱。
Mer - ri - ly we roll a - long, roll a - long, roll a - long.

3 1 3 5

G7 **C**
我 们 幸 福 相 拥 抱, 在 深 蓝 大 海。
Mer - ri - ly we roll a - long, O'er the deep blue sea.

预备练习



右手 5 指开始于____。
左手 1 指开始于____。

散步

PROMENADE



划, 划, 划小船

ROW, ROW, ROW YOUR BOAT



传统轮唱曲

Traditional Round



左手 5 指开始于_____。

右手 1 指开始于_____。

C 1 G7
 5 4 1

mf

C

划, Row, 划, row, 划 row 小 your 船。 boat.

p $\frac{1}{3}$ $\frac{5}{5}$

荡 Gent - 漾 ly 溪 down 水 the 里, stream.

高 Mer - 兴 ri - 地, ly, 快 mer - 乐 ri - 地, ly, 幸 mer - 福 ri - 地, ly, 甜 mer - 蜜 ri - 地, ly,

G7 C

生 Life 活 is 多 but 美 a 丽。 dream.



复习

A. 在 C 音开始的五指位置上:

1. 主音是_____。

2. 属音是_____。

B. 在方框内写出和弦标记 (C、G7)。

C. 在键盘上准确地弹奏下列谱例。

1. 2. 3. 4.

5
4
1

5
3
1

1
2
5

1
3
5

注意: 一个和弦中的音经常被两手分别弹奏。在乐曲《和平之梦》中, 左手弹奏 C 音和 G 音时, 右手弹奏 E 音。

和平之梦

PEACEFUL DREAMS



右手 3 指开始于_____。

左手 1 指开始于_____。

左手 5 指开始于_____。

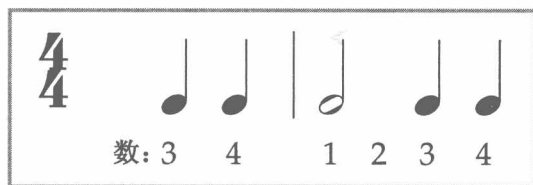
3

mf

p

1
5

弱起



音乐从第一个完整小节之前开始叫做弱起。通常情况下，弱起拍的时值取自最后一小节，这样最后一小节就不完整了。第一小节的拍数加上最后一小节的拍数等于一个完整小节的拍数。

简单的礼物

SIMPLE GIFTS



沙克尔旋律

Shaker melody



左手1指开始于_____。

右手1指开始于_____。

System 1: *mf* 这 'Tis 是 a 个 gift 简 to 单 be 自 sim - 由 ple, 'tis a 物 gift (的 to 礼 be 物), 它 free, 'tis 是 a

System 2: 从 gift 天 to 而 come 降 down 给 where 你 you 的 ought 礼 to 物, be, 当 When

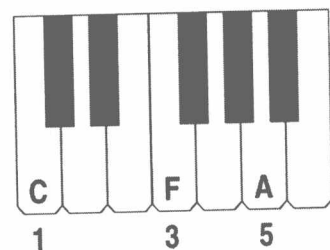
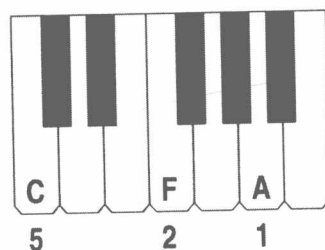
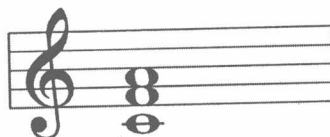
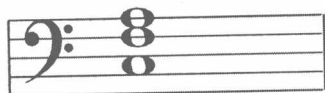
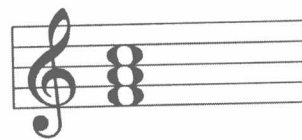
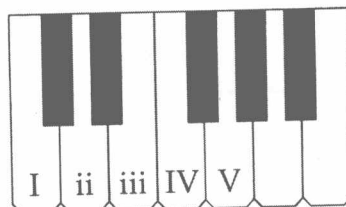
System 3: 我 we 们 find 发 our - 觉 selves 自 in 站 the 对 place 位 just 置, right, 这 it 礼 will

System 4: 物 be 就 in 在 the 爱 val - 与 ley 喜 of 乐 love 山 and 谷 de - 中。 light.

移到 F 和弦

在以 C 开始的五指位置上：

- ◆ F 和弦是建立在以 F 音为 IV 级音的和弦。
- ◆ F 音叫做下属音。
- ◆ F 和弦又叫做下属和弦或 IV 级和弦。
- ◆ F 和弦由三个音构成：F、A、C。
- ◆ F 和弦的根音是 F。
- ◆ 为了在入门阶段能够从容地演奏伴奏声部，你将按照下图所示的和弦排列弹奏 F 和弦：



左手①指向右移到 A 音的琴键上。

右手⑤指向右移到 A 音的琴键上。

右手③指向右移到 F 音的琴键上。



左手 5 指开始于_____。

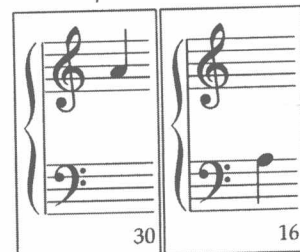
右手 1 指开始于_____。

和弦练习

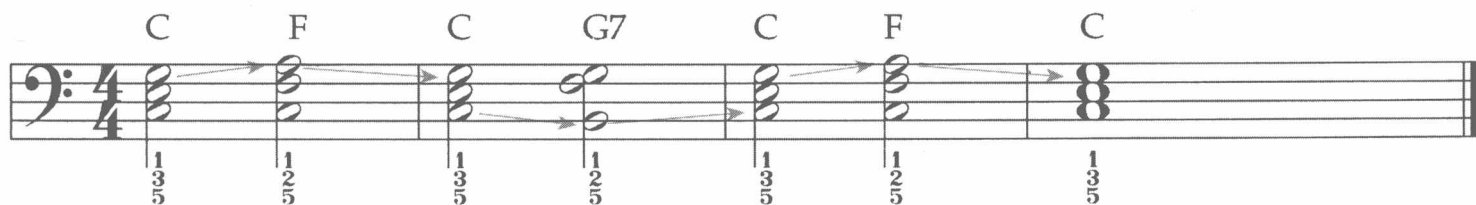
CHORD ETUDE




制作以下编码的音乐识字卡片，读出卡片上音符的音名，在钢琴上弹奏出来，并记住这些新音符。



预备练习



左手 5 指开始于____。
右手开始于____和弦。

来这里吧

KUM BA YAH



黑人灵歌
African Spiritual

Chords: C, F, C, G7, C, F, C

mf 来 这 里 吧, 主, 来 这 里, **mp**

Kum - ba - ya, my Lord, Kum - ba - ya,

来 这 里 吧, 主, 来 这 里,

Kum - ba - ya, my Lord, Kum - ba - ya,

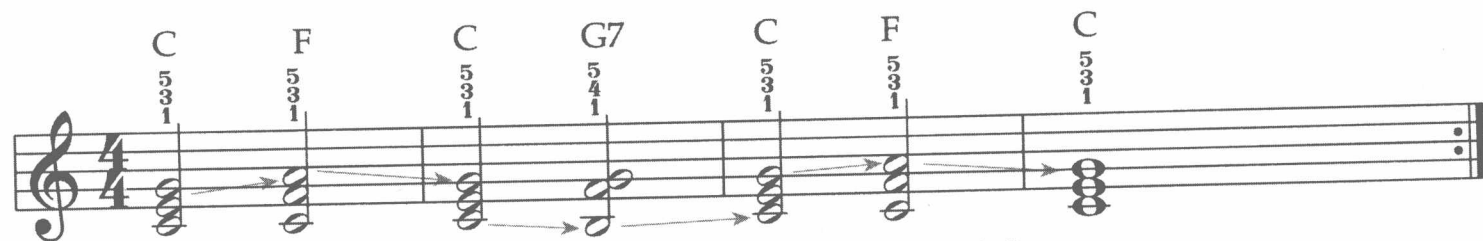
来 这 里 吧, 主, 来 这 里,

Kum - ba - ya, my Lord, Kum - ba - ya,

噢, 我 主, 我 的 主。

Oh Lord, Kum - ba - ya.

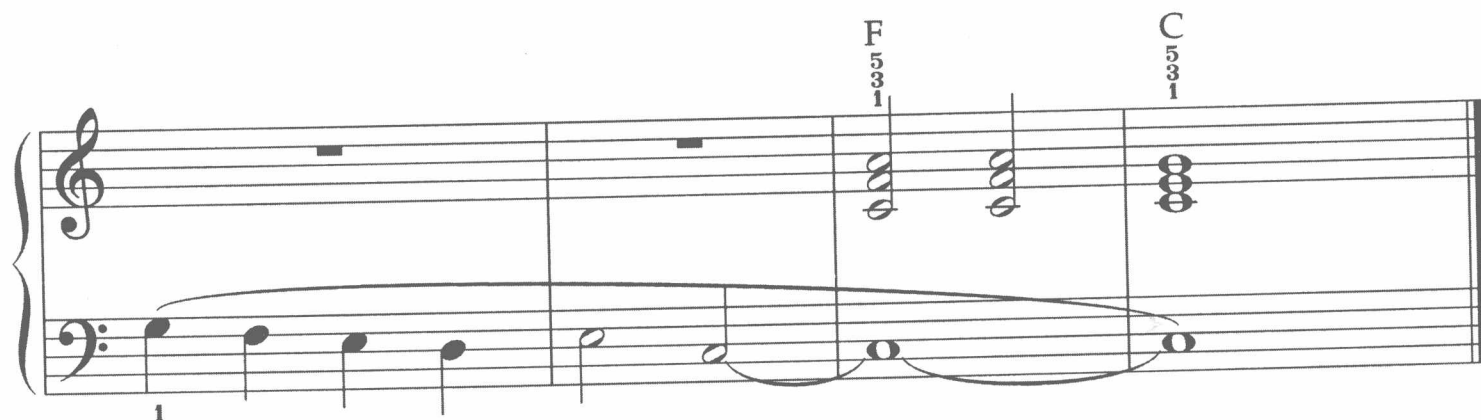
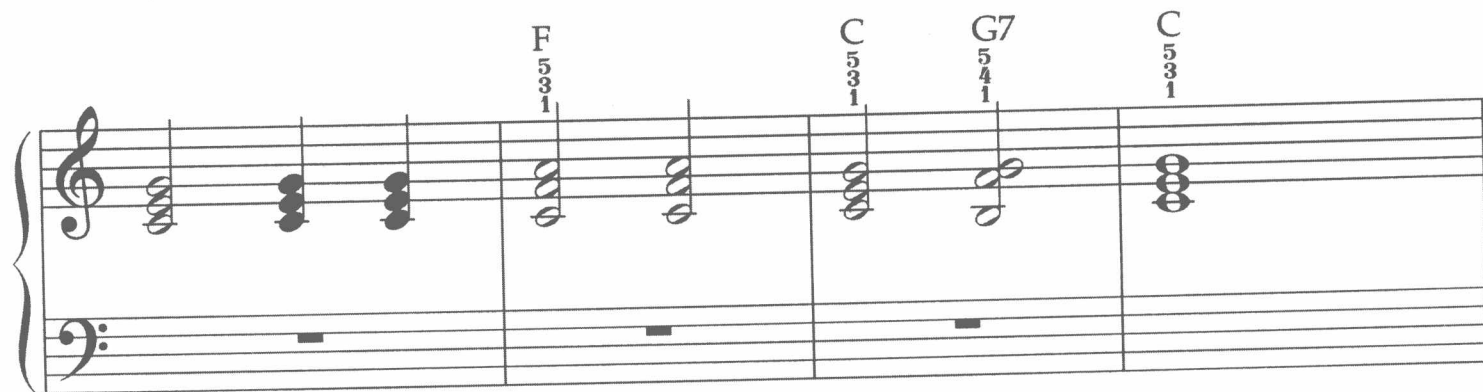
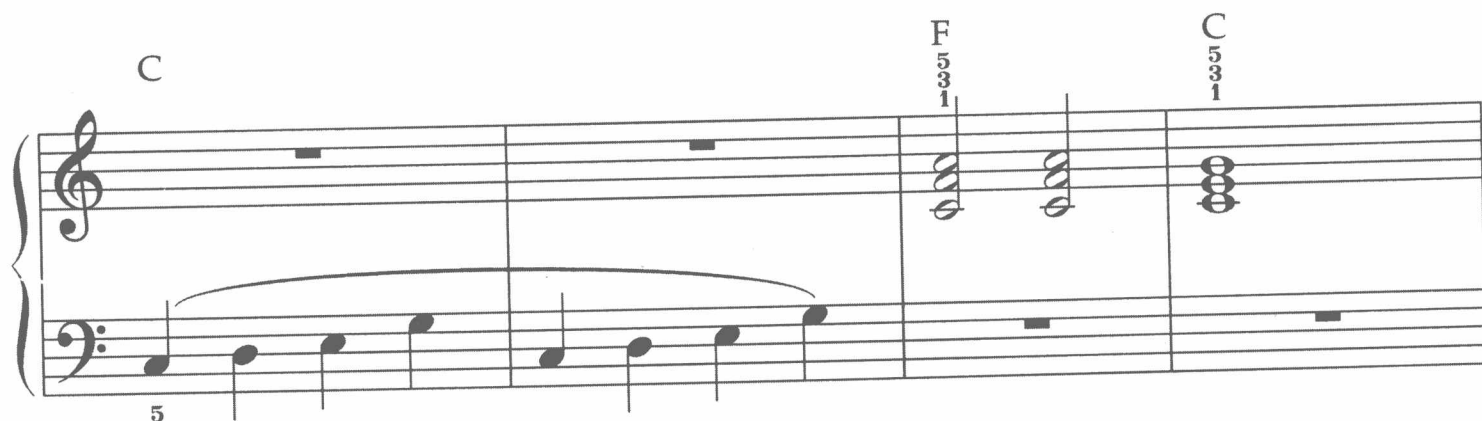
预备练习



右手 1 指开始于____。
左手 5 指开始于____。

号角声声

FANFARE



延长记号

延长记号写在音符上方，表示把音符的时值延长到原音符时值的一倍或两倍。



1. 在方框内写出和弦标记(C或F)。
2. 先分手弹奏，边弹奏边大声唱出左手声部的旋律音。
3. 再双手合练，大声数拍子。

他是快乐的好小伙

FOR HE'S A JOLLY GOOD FELLOW



左手 5 指开始于____。
右手开始于____和弦。

英国传统歌曲
Traditional English Song

5

mf 他 For 是 he's 快 a 乐 jol 的 ly - good 小 fel p 伙, low, 他 for

是 he's 快 a 乐 jol - 的 ly good 小 fel 伙。 low. 他 For

是 he's 快 a 乐 jol - 的 ly good 小 fel 伙, low, 这 which

①

是 no - 无 bod - 人 y 否 can 定 de - 的。 ny.

2 ①

圣者行进

WHEN THE SAINTS GO MARCHING IN



右手 1 指开始于_____。

左手 5 指开始于_____。

美国黑人传统歌曲

Traditional African-American Song

C

mf 圣者行进 Oh when the Saints go march - ing in,

mp 5

G7

圣者们来 到我身旁。 Oh when the Saints go march - ing in.

C **F**

噢，我想做他 们中 一 员。 Oh, I want to be in that num - ber,

C **G7** **C**

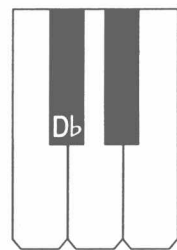
3 圣者来 到我 我 身旁。 When the Saints go march - ing in.

1 3 5 1 2 5 1 3 5 1 2 5

具挑战性的乐曲

降记号

降记号 \flat 写在音符之前，表示要弹奏这个音左边最邻近的琴键。
最近的键可能是黑键，也可能是白键。



降记号对整小节相同音高的音有效。



右手 1 指开始于_____。

左手 2 指开始于_____。

波斯市场

PERSIAN MARKET



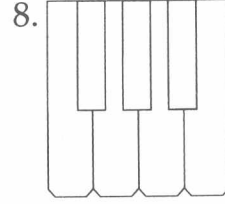
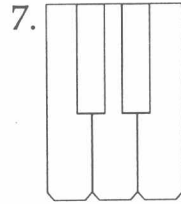
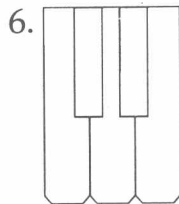
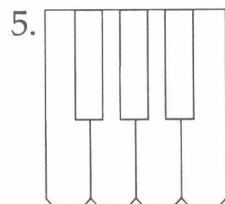
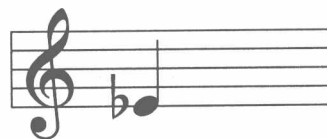
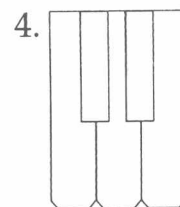
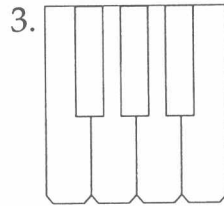
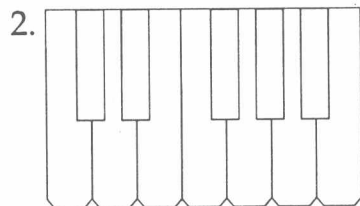
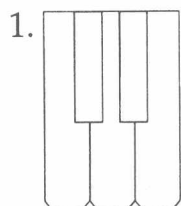
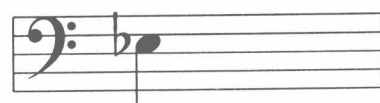
同样是 \flat

★ 音乐术语 *dim.* (*diminuendo* 的缩写, 渐弱) 表示弹奏得越来越弱; 术语 *rit.* (*ritardando* 的缩写, 渐慢) 表示弹奏得越来越慢; 字母“e”是“和”的意思。



复习

A. 根据所给音符在键盘上用“X”表示。



B. 将下列音符上方或下方的降记号画在音符之前。

C. 在横线上写出带有降记号的音符音名。

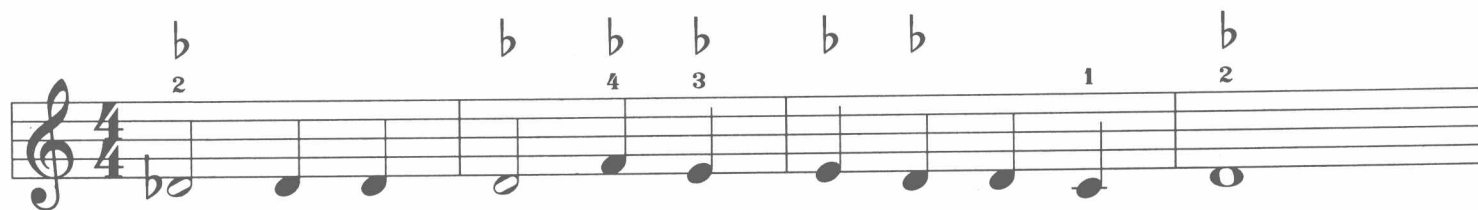
D. 边弹奏边大声唱出下列音符。

降记号“圆圈”的中心位于：

线上

或

间内



1. ____

2. ____

3. ____

4. ____

5. ____

6. ____

7. ____

8. ____

9. ____

10. ____

11. ____

12. ____

13. ____

14. ____



E. 在方框内写出音程的度数（二度、三度、四度或五度）。

F. 在横线上写出音符的音名。

G. 在键盘上准确地弹奏下列音。

1. $\frac{D}{B}$ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____

三度

6. _____ 7. _____ 8. _____ 9. _____ 10. _____

H. 在方框内写出和弦标记。

I. 在键盘上准确地弹奏下列和弦。

1. 2. 3. 4. 5.

6. 7. 8. 9. 10.

J. 配和弦

当右手弹奏《十字面包》的旋律时，左手依照和弦标记弹奏和弦。

C G7 C C G7 C

G7 C G7 C

学习中央C

◆ 第一结尾和第二结尾

◆ 升记号 \sharp

◆ 速度标记

◆ 八分音符 ♪

◆ 跳音的触键

◆ 八度记号

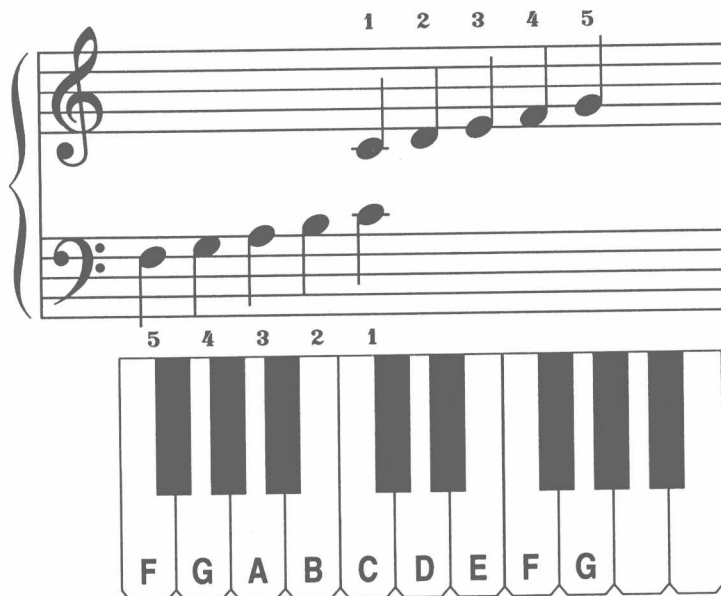
中央 C 的位置



弹奏中央 C 时:

◆ 用右手弹奏符干朝上的音符。

◆ 用左手弹奏符干朝下的音符。



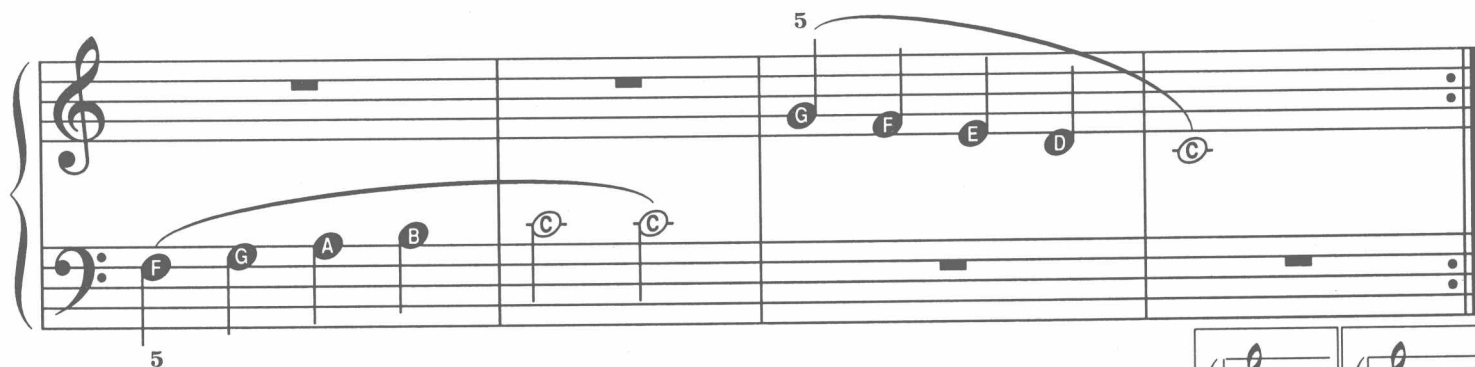
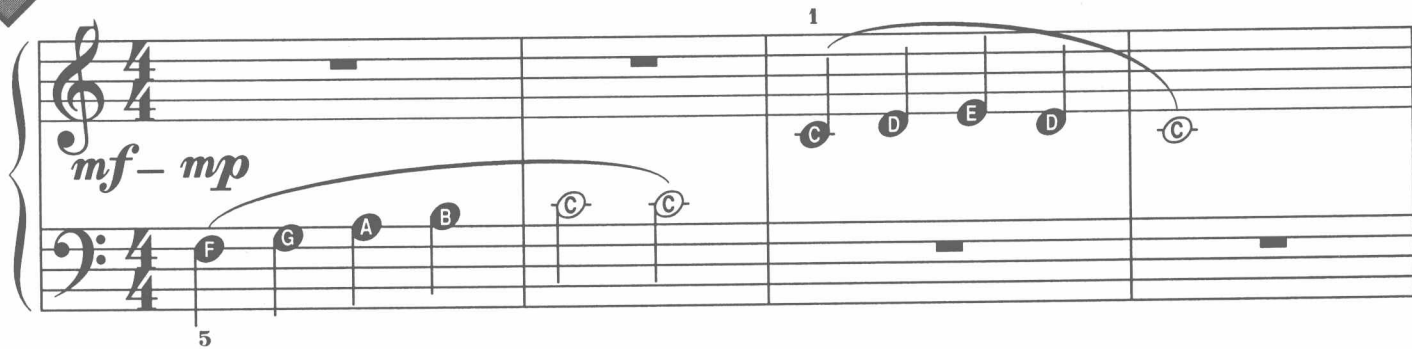
中央 C 前奏曲

MIDDLE C PRELUDE

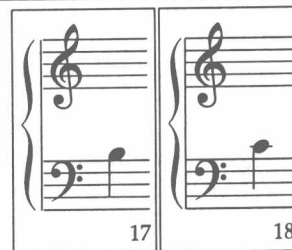


左手 5 指开始于_____。

右手 1 指开始于_____。



制作以下编码的音乐识字卡片，读出卡片上音符的音名，在钢琴上弹奏出来，并记住这些新音符。



速度标记

速度标记写在乐曲的开始处，表明每首乐曲要用多快的速度来演奏。速度标记通常是意大利文，最常见的标记有：

Andante (行板) 慢速，行走的速度。

Allegretto (小快板) 中等偏快的速度。

Moderato (中板) 中等速度。

Allegro (快板) 欢快的速度。



右手 1 指开始于_____。

左手 4 指开始于_____。

扬基歌

YANKEE DOODLE



18 世纪美国传统歌曲

Traditional

18th Century

American Song

Allegretto

f 扬 基 · 都 德 进 到 城 里, 骑 着 一 匹 小 马,
Yan - kee Doo - dle went to town a - rid - ing on a pon - y,

帽 上 插 着 一 根 翎 毛, 被 人 叫 做 ★ 麦 卡 洛 尼。
Stuck a feath - er in his hat and called it mac - a - ro - ni.

★ 麦卡洛尼: 原意为“意大利通心粉”，这里译为“纨绔子弟”，表示讽刺。



左手 4 指开始于_____。

右手 1 指开始于_____。

走下山谷

DOWN IN THE VALLEY



肯塔基地区

传统山歌

Traditional Kentucky
Mountain Song

Moderato

mf 走 下 这 山 谷, 深 深 山 谷,
Down in the val - ley, val - ley so low,

抬 起 你 头 来, 微 风 歌 唱。
Hang your head o - ver, hear the wind blow.



复习

- A. 用箭头(向上或向下)画出音程的走向,并在方框内写出音程的度数(二度、三度、四度或五度)。
 B. 在横线上写出音符的音名。
 C. 在键盘上准确地弹奏下列音。

1. A G 2. 3. 4. 5.

二度

6. 7. 8. 9. 10.

11. 12. 13. 14. 15.

- D. 在所给的音符后面画一个音符,以构建所示的音程。
 E. 在横线上写出音符的音名。
 F. 在键盘上准确地弹奏下列音。

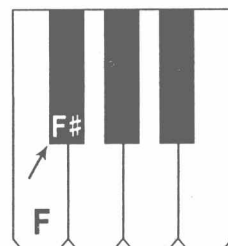
1. 向下四度 2. 向上二度 3. 向上五度 4. 向上三度

5. 向下三度 6. 向下五度 7. 向上二度 8. 向下四度

升记号#

升记号#写在音符之前，表示要弹奏这个音右边最邻近的琴键。
最近的键可能是黑键，也可能是白键。

升记号对整小节相同音高的音有效。



康康舞

CAN CAN

选自歌剧《地狱中的奥尔菲斯》

雅克·奥芬巴赫
Jacques Offenbach

Allegretto
5

f

4

3

5 4

4

3

2

3 4



弗雷德里克·肖邦 (Frédéric Chopin, 1810—1849), 波兰作曲家。1830 年代肖邦成为一名最受欢迎的法国沙龙音乐会钢琴演奏家。他擅长写作钢琴音乐, 几乎所有作品都为独奏钢琴而作。他留给世人许多杰作, 但他自己对它们并不满意。法国小说家乔治·桑 (杜德望夫人) 用如下语句形容肖邦的创作“状态”: “当他将完整的构思写下来的时候, 分析了一次又一次。他抱怨不能按照心中所想的那样将作品完美地呈现出来, 为此, 他深感绝望。他会多日闭门谢客, 将自己封闭起来, 跑上跑下, 不断地弄坏钢笔, 上百次地更改一个小节, 写下、再删掉, 第二天早上再痛苦而无奈地重复相同的事情。他写作一页乐谱大概要用六个星期……” (《伟大的作曲家和他们的音乐——米尔顿·克劳斯的大百科全书》)。肖邦的作品包括协奏曲、波洛奈兹、圆舞曲、练习曲、玛祖卡、叙事曲、谐谑曲、前奏曲、夜曲等。以下片段选自肖邦的代表作——《即兴幻想曲》(Fantaisie Impromptu)。



音符前的降记号 \flat 表示要弹奏这个音左边最邻近的琴键。

音符前的升记号 \sharp 表示要弹奏这个音右边最邻近的琴键。

即兴幻想曲

FANTAISIE IMPROMPTU



弗雷德里克·肖邦

Frédéric Chopin

Andante

1

4

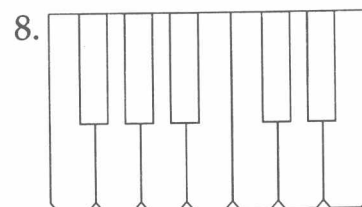
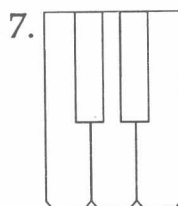
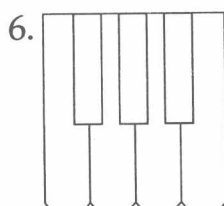
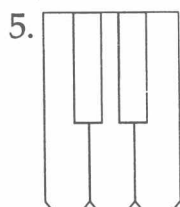
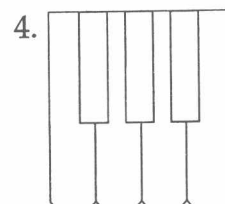
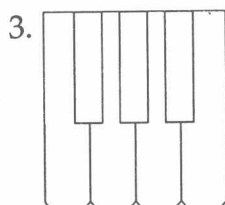
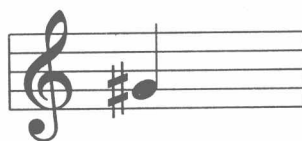
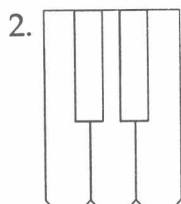
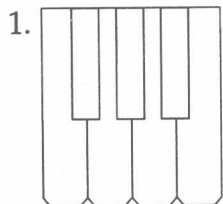
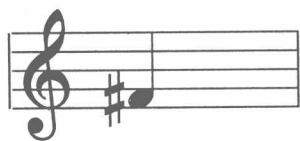
①

135



复习

A. 根据所给音符在键盘上用“X”表示。



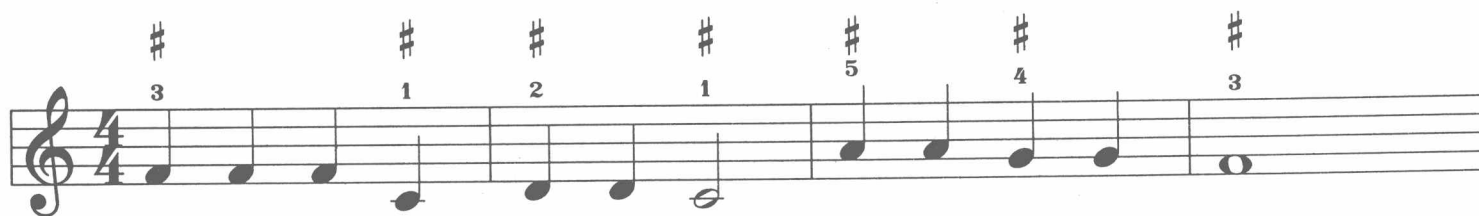
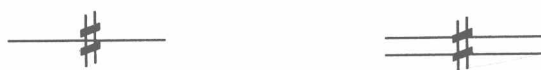
B. 将下列音符上方或下方的升记号(♯)画在音符之前。

C. 在横线上写出带有升记号的音符名称。

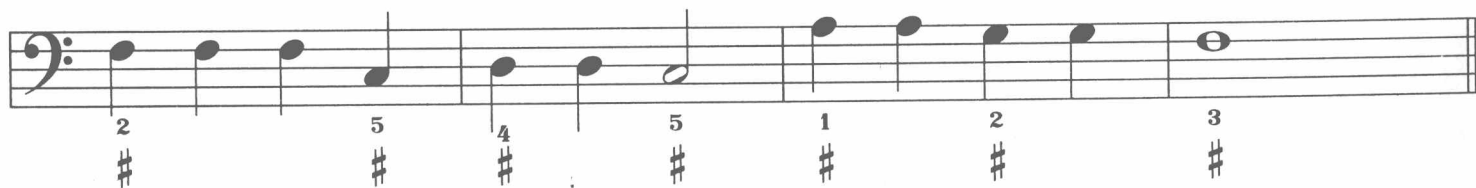
D. 边弹奏边大声唱出下列音符。

升记号“方块”中心位于：

线上 或 间内



1. ____ 2. ____ 3. ____ 4. ____ 5. ____ 6. ____ 7. ____



8. ____ 9. ____ 10. ____ 11. ____ 12. ____ 13. ____ 14. ____

两个八分音符

两个八分音符的时值等于一个四分音符的时值。

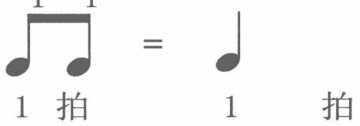
两个八分音符可以用一条横杠连接。

在数八分音符时，可把一拍分成两个部分。

$$\text{两个八分音符} = \text{一个四分音符} = 1 \text{ 拍}$$

两个八分音符

数: “1 1”



边打节拍边大声读节奏。



3 拍 1 拍 2 拍 3 拍 1 拍 2 拍 3 拍 1 拍 2 拍 3 拍 1 拍 2 拍

大声数: 3 拍 1 拍 2 拍



在乐谱中写出拍数。



左手 4 指开始于_____。

右手 1 指开始于_____。

祝你生日快乐

ANOTHER YEAR OLDER ?



Moderato



4 2



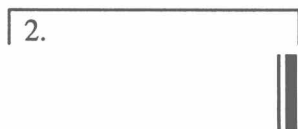
约翰·塞巴斯蒂安·巴赫(Johann Sebastian Bach, 1685—1750), 德国作曲家。巴赫生前曾担任几个皇家宫廷乐队的乐长。他的职责是为教会以及婚礼、葬礼这类特殊活动写音乐。巴赫写了数量惊人的音乐作品, 包括众赞歌前奏曲、康塔塔、键盘音乐(如《平均律键盘曲集》, *The Well Tempered Clavier*)、为各种乐器而作的奏鸣曲、管弦乐作品(如《勃兰登堡协奏曲》, *Brandenburg Concertos*)、《B小调弥撒曲》(*Mass in B Minor*)等。当今, 巴赫被认为是音乐史上最富有音乐天赋的音乐家之一。然而, 在巴赫生前, 他作为一位管风琴演奏大师享有盛誉, 而不是作曲家。以下片段选自巴赫的《G大调小步舞曲》(*Minuet in G*), 此曲是名为《安娜·玛格达勒娜的笔记本》(*Notebook for Anna Magdalena Bach*)选集中的一首。安娜·玛格达勒娜是巴赫的第二任妻子, 在她25岁生日那天, 巴赫送给了她一个笔记本, 其中包括一些为家庭成员演奏而创作的音乐作品。

第一结尾和第二结尾

为了节省空间, 当乐曲需要反复的时候, 常用第一结尾和第二结尾来表示。



从头反复。



反复之后跳过第一结尾直接演奏第二结尾。



G 大调小步舞曲



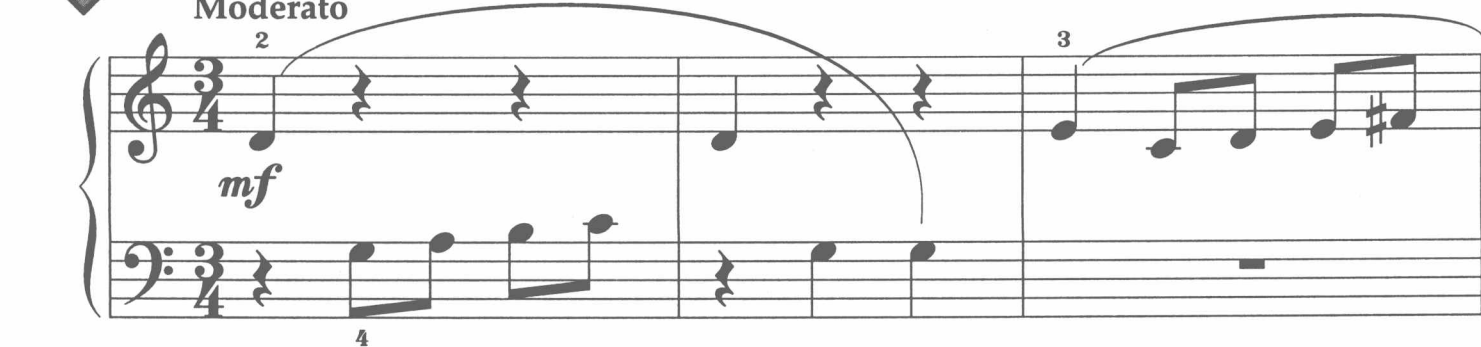
MINUET IN G

约翰·塞巴斯蒂安·巴赫
Johann Sebastian Bach

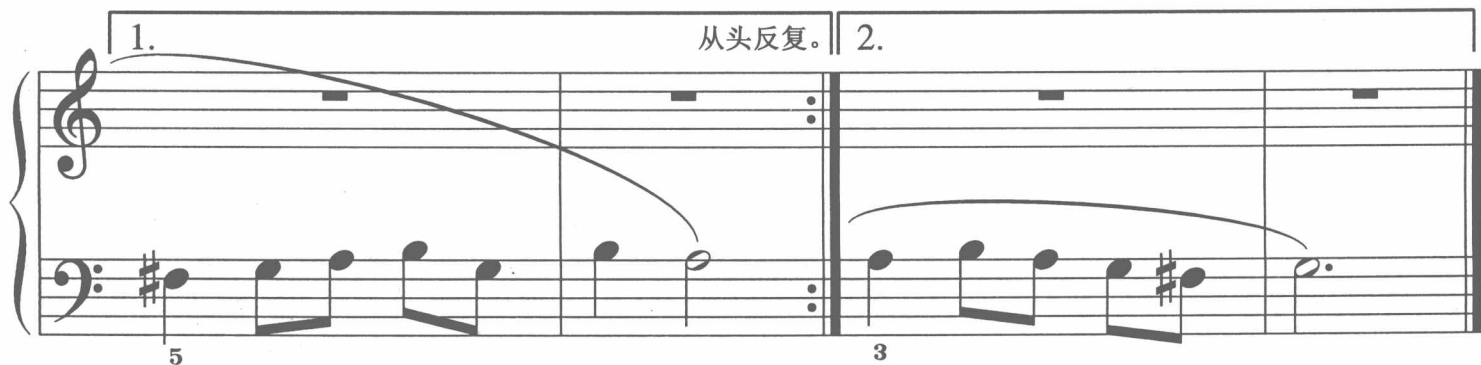
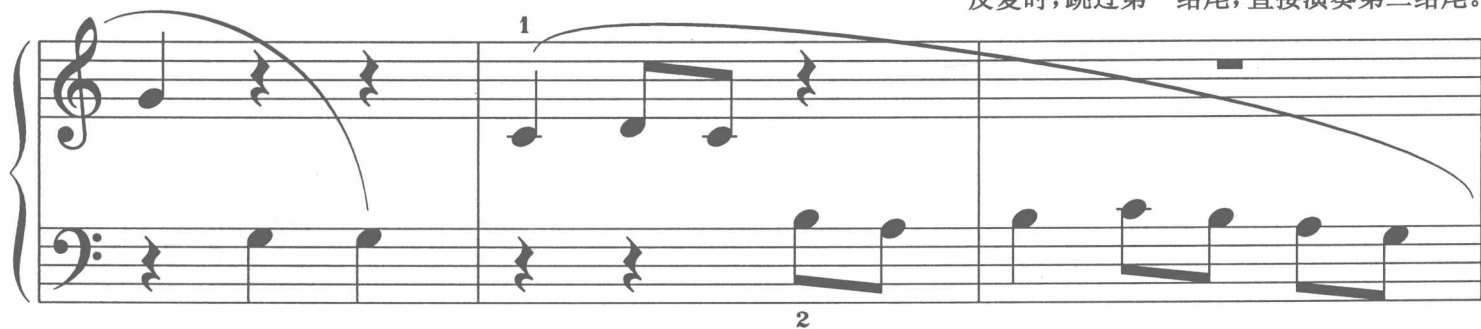
右手 2 指开始于_____。

左手 4 指开始于_____。

Moderato



反复时, 跳过第一结尾, 直接演奏第二结尾。





复习

A. 写出 $\frac{4}{4}$ 拍号下，下列音符和休止符演奏（休止）的拍数。

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

B. 为下列节奏谱添加小节线。

$\frac{4}{4}$

C. 在每小节内添加一个音符，使小节完整。

$\frac{4}{4}$

D. 在每小节内添加一个休止符，使小节完整。

$\frac{4}{4}$

E. 在方框内写出和弦标记（C、G7、F）。

F. 在键盘上准确地弹奏下列和弦。

1. 2. 3. 4. 5.

$\frac{4}{4}$

6. 7. 8. 9.

$\frac{4}{4}$

八度记号 8va

当八度记号写在（一个或几个）音符上方时，表示演奏比记谱音符高（一个或几个）八度的音。
当八度记号写在（一个或几个）音符下方时，表示演奏比记谱音符低（一个或几个）八度的音。

清晨散步

EARLY MORNING STROLL



Moderato

The musical score is written for piano in 4/4 time, marked Moderato. It consists of four systems of staves. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is Moderato. The first measure is marked *f* (forte) and has an 8va (octave up) marking above it. The second measure is marked *mp* (mezzo-piano) and has a circled 3 above it. The third measure is marked *p* (piano) and has a circled 3 below it. The fourth measure is marked *G7* and has a 5 4 1 fingering above it. The second system begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The first measure is marked *mp* and has a C 5 chord symbol above it. The second measure is marked *G7* and has a 1 fingering below it. The third measure is marked *G7* and has a 1 2 5 fingering below it. The fourth measure is marked *G7* and has a 1 2 5 fingering below it. The third system begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The first measure is marked *mf* (mezzo-forte) and has a C chord symbol above it. The second measure is marked *F* and has a 1 2 5 fingering below it. The third measure is marked *G7* and has a 1 2 5 fingering below it. The fourth measure is marked *C* and has a 1 2 5 fingering below it. The fourth system begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The first measure is marked *f* and has an 8va (5) marking above it. The second measure is marked *mf* and has a circled 5 above it. The third measure is marked *mp* and has an 8va marking below it. The fourth measure is marked *mp* and has an 8va marking below it.

断奏 (Staccato)

在音符的上方或下方加一圆点，表示要弹奏得短促，音与音之间要分开。

圆点在上  或在下  表示用断奏演奏。

夜晚的脚步

FOOTSTEPS IN THE NIGHT



左手 4 指开始于_____。

右手 2 指开始于_____。

Moderato

4 2

4 2

1 2

5 4

p *f* *p*

f *mf* *mp*



弗朗茨·约瑟夫·海顿(Franz Joseph Haydn, 1732—1809), 奥地利作曲家。海顿在交响曲、奏鸣曲、弦乐四重奏的发展史上具有非常重要的地位。他扩展了这些曲式的结构, 为我们今天所知道的交响曲曲式结构奠定了基础。他尝试运用新的管弦乐配器法与和声功能, 在交响乐的合奏中加入新的乐器, 创造了前所未有的抒情性与富有表现力的旋律。以下片段选自《G大调第九十四交响曲》(Symphony No.94 in G Major) 第二乐章, 即众所周知的《惊愕交响曲》(Surprise Symphony)。这个乐章以一个轻柔而平静的主题开始, 却被一个突如其来的由全体乐队演奏的“惊愕”和弦打断。传说海顿写这个“惊愕”和弦是为了在缓慢的第二乐章中唤醒听众。

惊愕交响曲

SURPRISE SYMPHONY



弗朗茨·约瑟夫·海顿

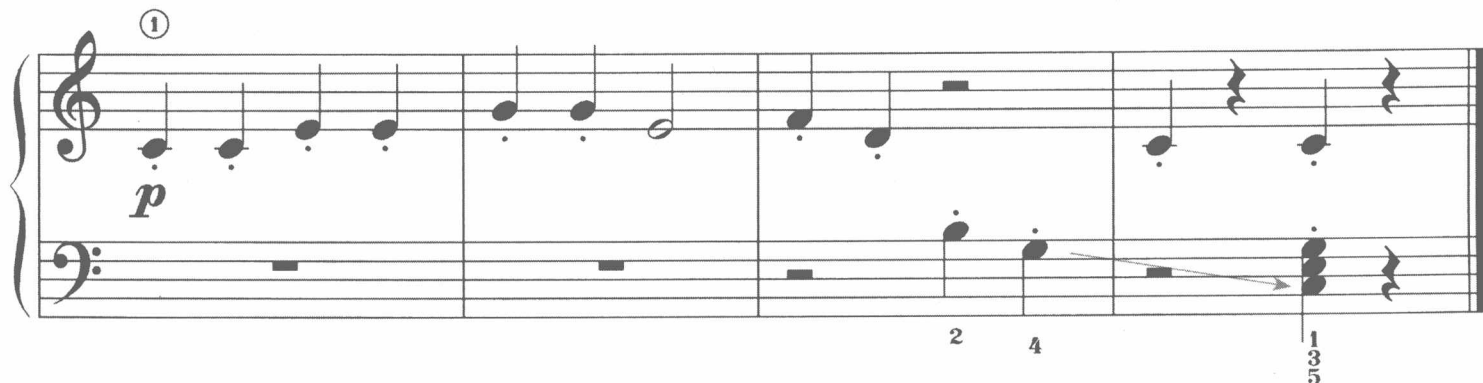
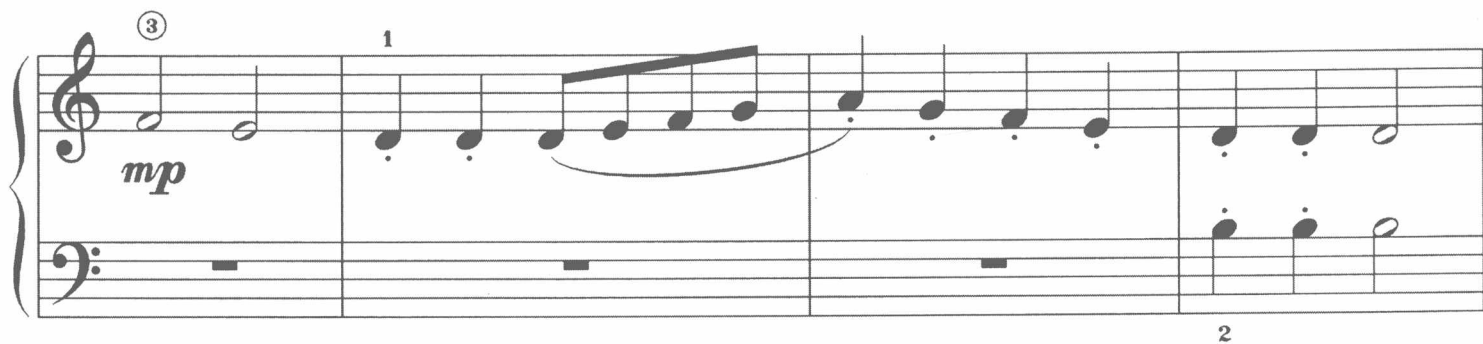
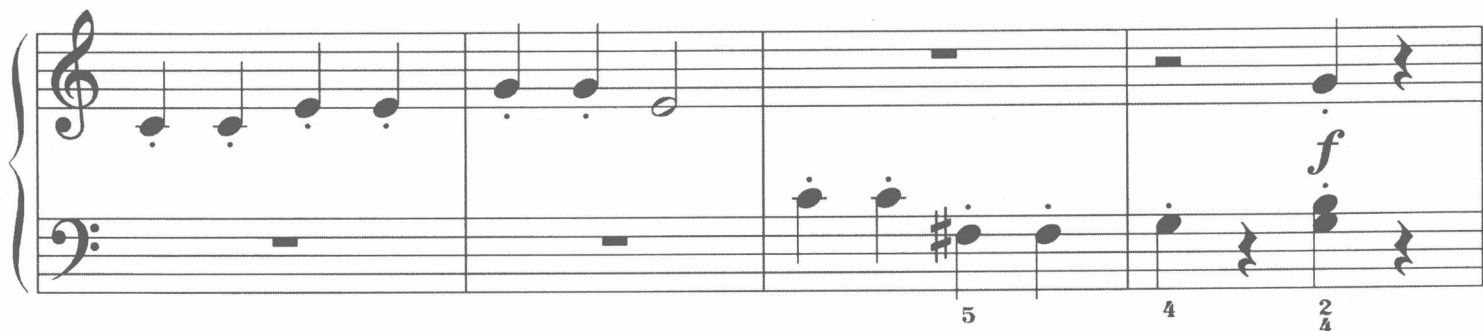
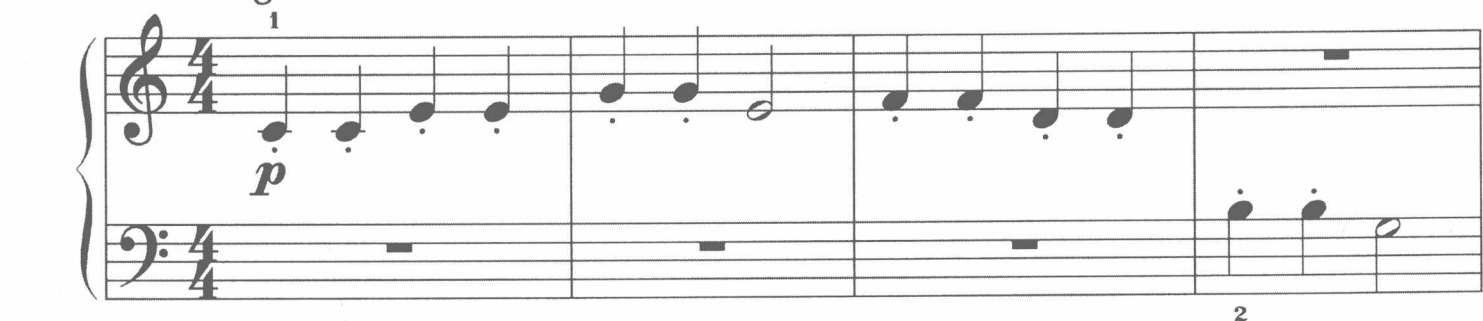
Franz Joseph Haydn



右手 1 指开始于_____。

左手 2 指开始于_____。

Allegro



技巧

设置技巧练习的目的是为了提高手和手指的协调性，轻松地提高掌控性和在键盘上的灵活性。在这部书的余下部分，要将每单元的技术练习作为每日练琴的预备练习。

练习建议

1. 边弹奏边随着节拍器数拍子能够帮助获得稳定的速度。每天弹奏这首乐曲三次，用以下三种不同的速度：

慢速 (♩=60)

中速 (♩=72)

快速 (♩=96)

2. 要按照正确的演奏标记弹奏，一些音符为断奏，一些音符为连奏。

3. 将注意力集中在好的手型和放松手腕上。



左手 5 指开始于_____。

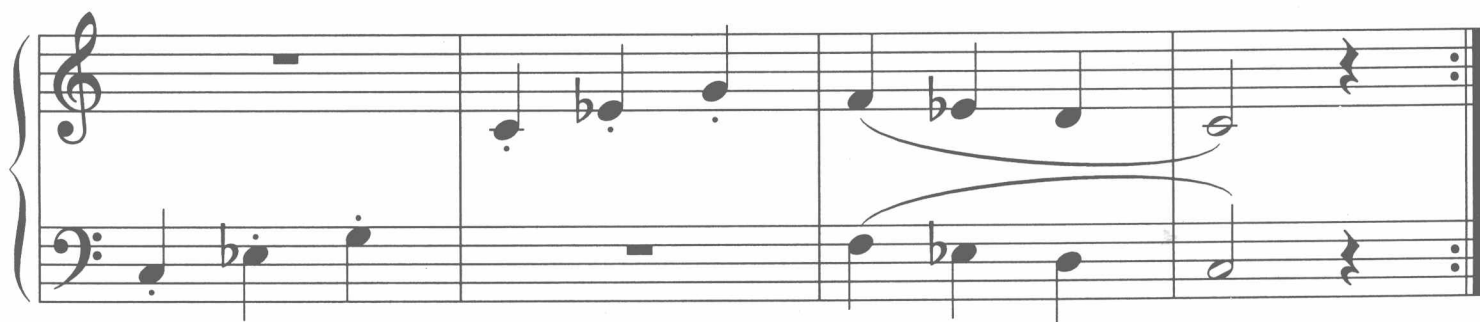
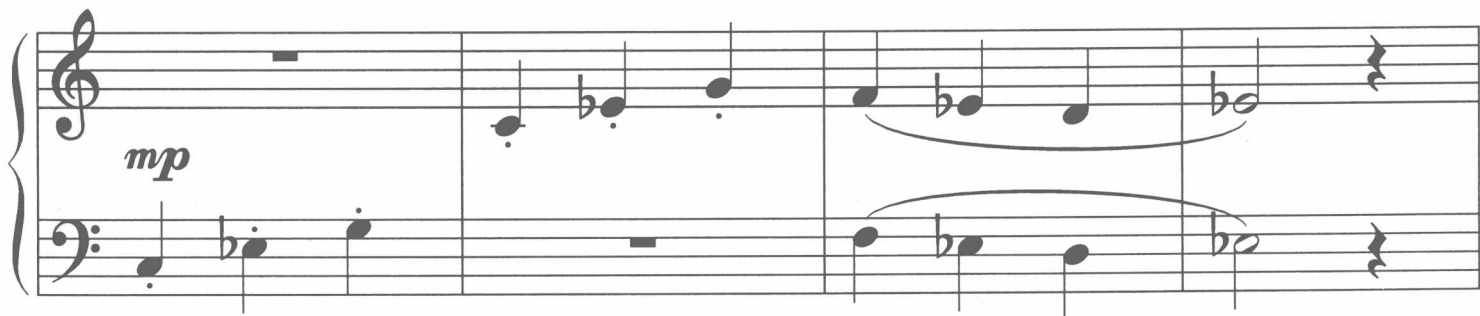
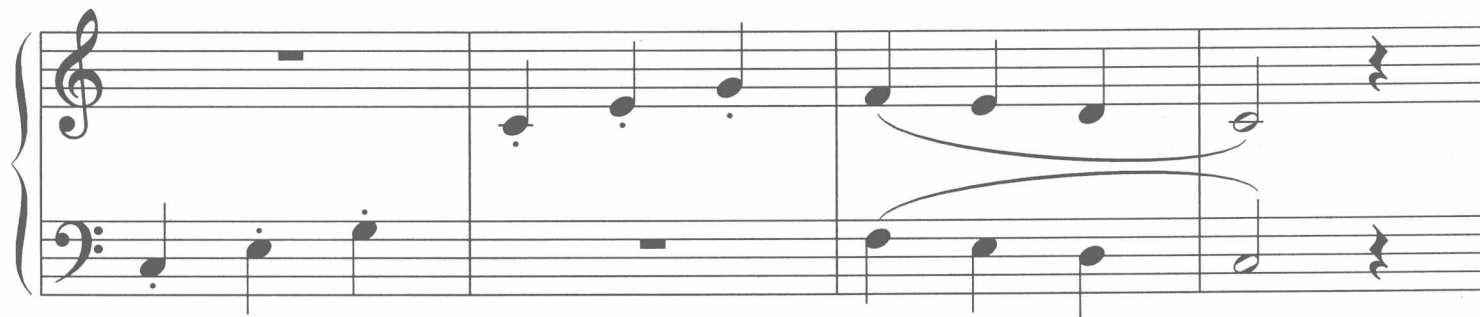
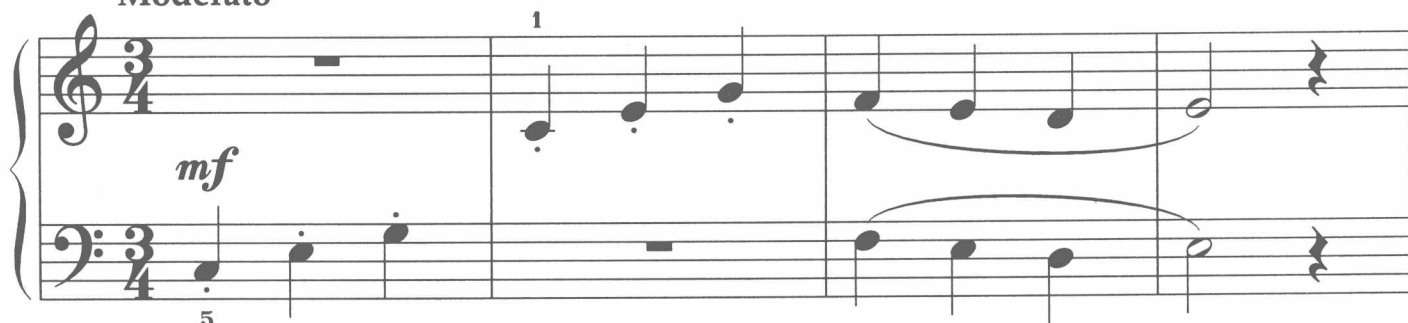
右手 1 指开始于_____。

跳动和滑行

JUMP AND GLIDE



Moderato



具挑战性的乐曲



当旋律在左手声部时，右手声部的和弦要弹得轻柔。
所有的附点二分音符 ♩. 都弹奏三拍。

左手华尔兹

WALTZ FOR THE LEFT HAND



左手 3 指开始于____。
右手开始于____和弦。

Andante

③ 4

②

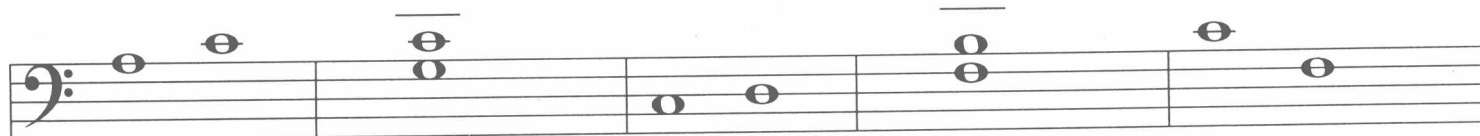
dim. e rit.



复习

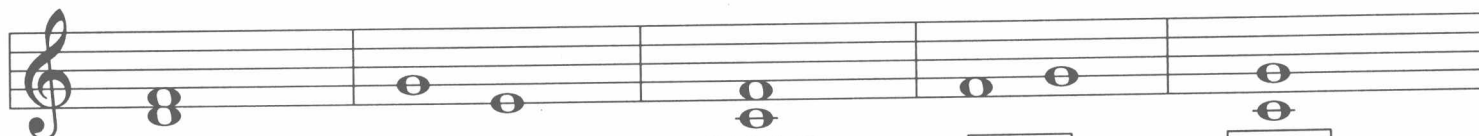
- A. 在方框内写出音程的度数(二度、三度、四度或五度)。
 B. 在横线上写出音符的音名。
 C. 在键盘上准确地弹奏下列音。

1. A C 2. 3. 4. 5.

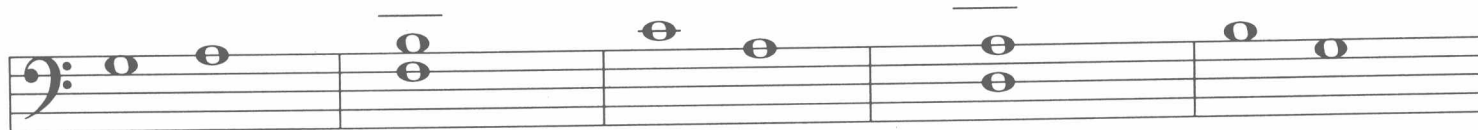


三度

6. 7. 8. 9. 10.



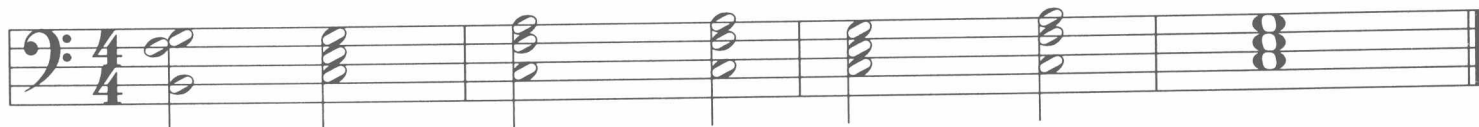
11. 12. 13. 14. 15.



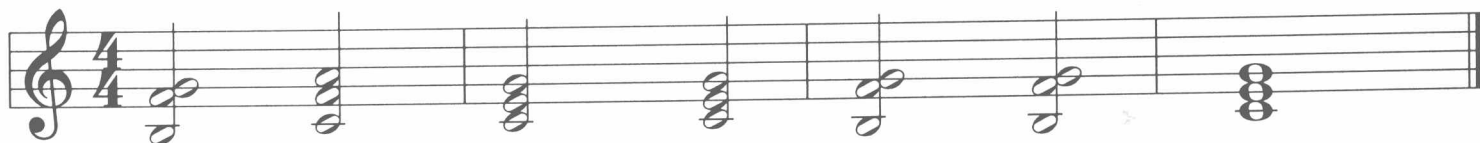
D. 在方框内写出和弦标记(C、G7、F)。

E. 在键盘上准确地弹奏下列和弦。

1. 2. 3. 4. 5. 6.



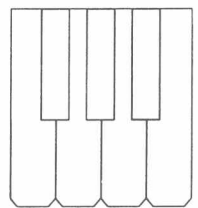
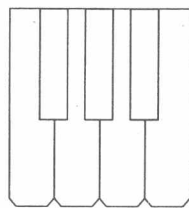
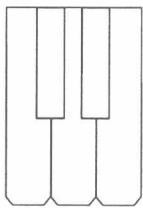
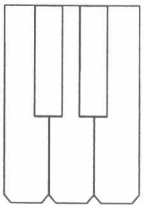
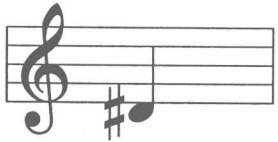
7. 8. 9. 10. 11.



F. 在每小节内添加一个音符，使小节完整。



G. 根据所给音符在键盘上用“X”表示。



H. 为右侧的音乐记号选择正确的定义：

_____表示弹奏记谱音符的高八度音。

_____表示弹奏得短促，音与音之间要分开。

_____表示要弹奏这个音右边最邻近的琴键。

_____表示要弹奏这个音左边最邻近的琴键。



学习G调

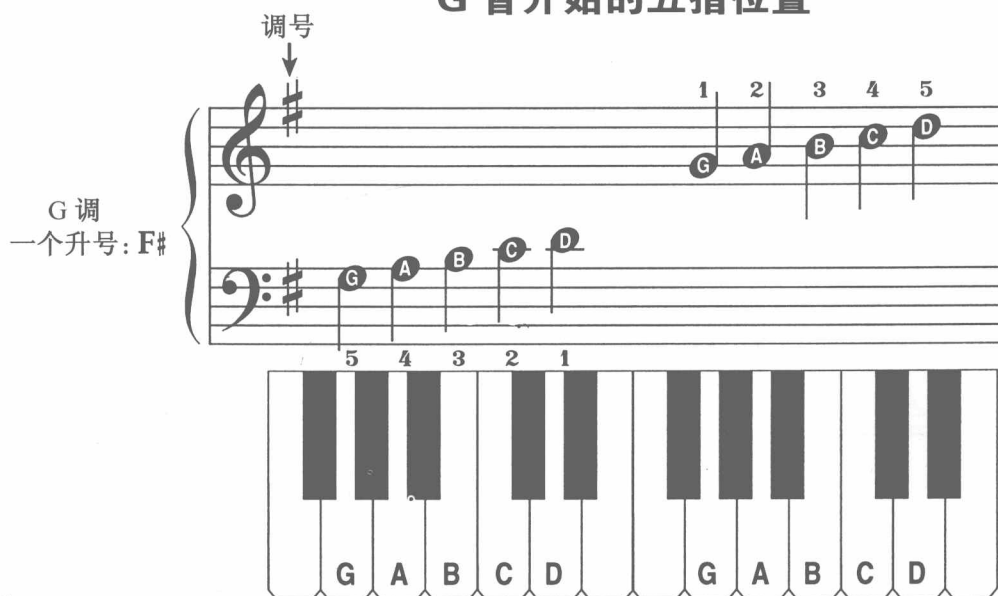
- ◆ G 调识谱
- ◆ $\frac{2}{4}$ 拍
- ◆ 用 G、D7 与 C 和弦为旋律配和声
- ◆ 调号
- ◆ 六度旋律音程和和声音程



调号是写在谱号后的升记号或降记号。

调号表示以升记号或降记号指示的音全曲都要升半音或降半音。

G 音开始的五指位置



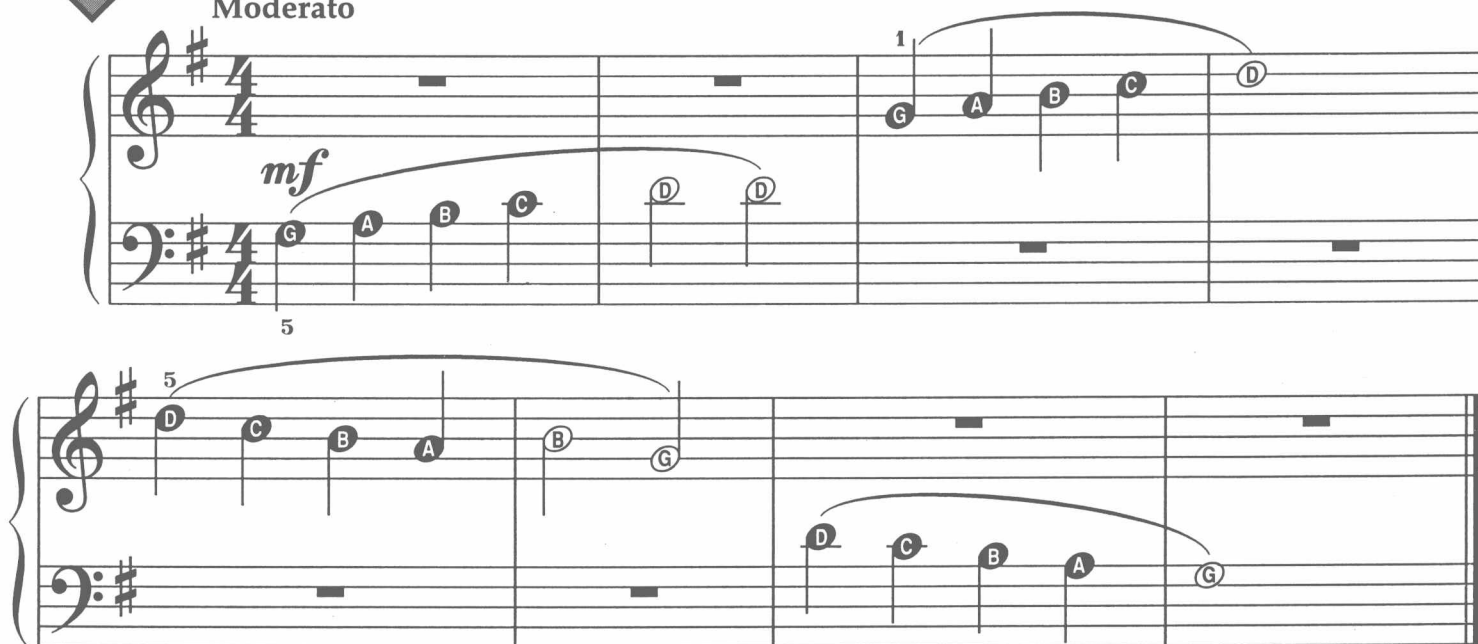
左手 5 指开始于_____。

右手 1 指开始于_____。

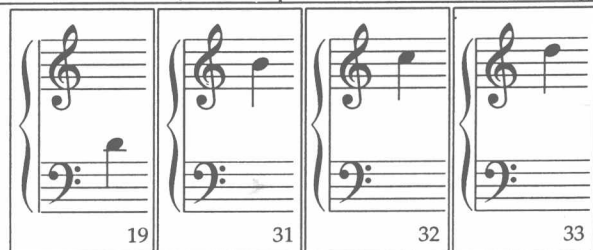
Moderato

G 上的练习曲

ETUDE IN G



制作以下编码的音乐识字卡片，读出卡片上音符的音名，在钢琴上弹奏出来，并记住这些新音符。



拍号



- ◆ 上方的数字表示每小节的拍数。
- ◆ 下方的数字表示以几分音符为一拍。

2 = 每小节 2 拍。
4 = 演奏 1 拍。
= 演奏 2 拍。

音程的延伸

INTERVAL STRETCH



右手 1 指开始于_____。

左手 1 指开始于_____。



Andante

mf

1 3 4 5



左手 1 指开始于_____。

右手 1 指开始于_____。

晨 号

REVEILLE



传统军号

Traditional Bugle Call

Allegro

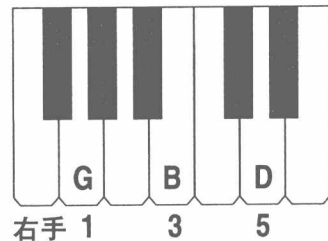
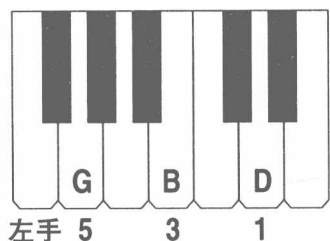
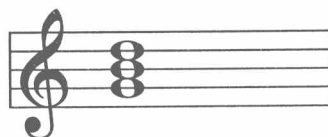
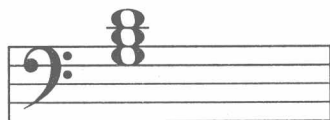
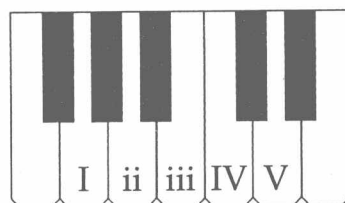
f

1

G 和弦

在 G 调中:

- ◆ G 和弦是建立在以 G 音为 **I 级** 音的和弦。
- ◆ G 和弦由三个音构成: **G、B、D**。
- ◆ G 和弦的根音是 **G**。
- ◆ G 被叫做**主音**或**调式音**, 建立在 G 音上的和弦, 叫做**主和弦**或**I 级和弦**。



风鸣琴(*Aeolian Harp*)源自风神伊俄勒斯(*Aeolus*), 他是希腊神话中掌管风的神灵。风鸣琴是 16 世纪的弦乐器, 呈盒子状, 3 英尺长。风吹动琴弦而振动, 发出类似和弦般的声响。

风鸣琴

THE AEOLIAN HARP



Moderato

f-p

5 1 3 5

左手跨过

rit.

②



制作以下编码的音乐识字卡片, 读出卡片上音符的音名, 在钢琴上弹奏出来, 并记住这些新音符。





在方框内写出音程的度数(二度、三度、四度或五度)。

中提琴圆舞曲

WALTZ FOR VIOLA



左手 1 指开始于_____。

右手开始于_____和弦。

Moderato



右手 1 指开始于_____。

左手 5 指开始于_____。

爱上某个人

LOVE SOMEBODY



传统歌曲
Traditional Song

Moderato



复习

- A. 在方框内写出音程的度数(二度、三度、四度或五度)。
 B. 在横线上写出音符的音名。
 C. 在键盘上准确地弹奏下列音。

1. G B 2. 3. 4. 5.

三度

6. 7. 8. 9. 10.

11. 12. 13. 14. 15.

D. 在所给的音符后面画一个音符, 以构建所示的音程。

E. 在横线上写出音符的音名。

F. 在键盘上准确地弹奏下列音。

1. 向上三度

2. 向下四度

3. 向下二度

4. 向上五度

5. 向下四度

6. 向上三度

7. 向下五度

8. 向下二度

右手连奏——左手断奏

音乐标记常常表示一只手弹连奏，而另一只手弹断奏。要集中注意力掌握这一技巧，并慢慢练习，使双手能够协调配合。

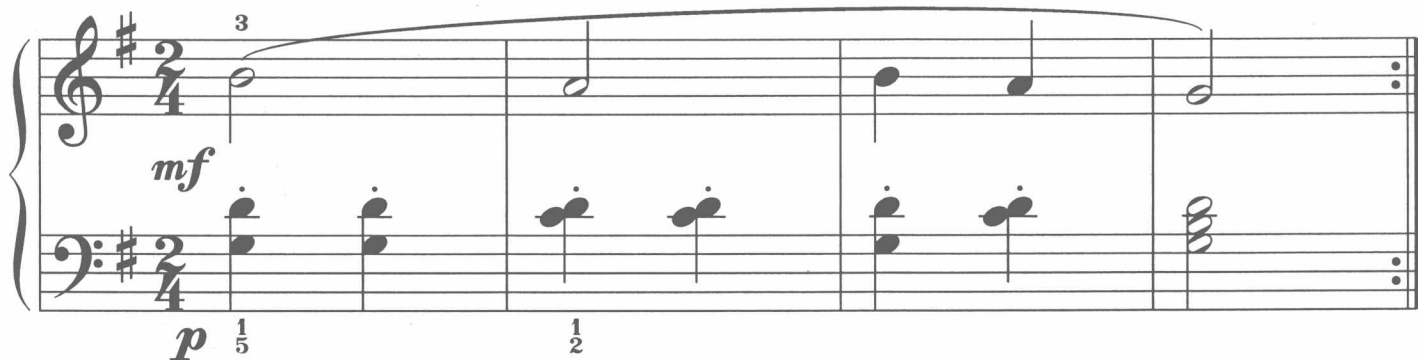
练习建议

1. 双手先分开练习。
2. 双手合练时速度要慢，聆听到右手声部富于歌唱的连贯和左手声部柔和的断奏。

预备练习



右手 3 指开始于____。
左手 1 指开始于____。
左手 5 指开始于____。



风笛舞曲

MUSETTE



右手 5 指开始于____。
左手 5 指开始于____。

约翰·塞巴斯蒂安·巴赫

Johann Sebastian Bach



塔楼钟声

BELLS IN THE TOWER



右手 5 指开始于_____。

左手 1 指开始于_____。

左手 5 指开始于_____。

Moderato

The piano score is written for a grand piano in 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Moderato'. The score consists of five systems of music, each with a treble and bass staff joined by a brace. The first system begins with a treble staff starting on a half note G4 and a bass staff starting on a half note G2. The second system continues the melody in the treble staff. The third system features a dynamic change from *mf* to *f* in the treble staff and *p* in the bass staff. The fourth system returns to *mf* in both staves. The fifth system concludes with a *mp* dynamic in the treble staff and a *p* dynamic in the bass staff, which includes an 8va (octave up) marking and a circled 3, indicating a triplet or a specific fingering. The score is marked with various dynamics including *mf*, *f*, *p*, and *mp*.

带我出去看球赛

TAKE ME OUT TO THE BALL GAME



左手 5 指开始于_____。

右手 4 指开始于_____。

杰克·诺沃思词

阿伯特·冯·梯尔泽曲

Words by Jack Norworth

Music by Albert von Tilzer

Moderato

带 我 出 去 看 球 赛, 带 我 出 去 看 球
Take me out to the ball game, take me out to the

赛。 crowd. 给 我 买 花 生 和 爆 米 花。
crowd. Buy me some pea - nuts and Crack - er Jacks,

我 不 在 乎 是 否 曾 回 来, 因 为 这 是 对 主 队 的
I don't care if I ev - er come back. 'Cause it's root, root, root for the

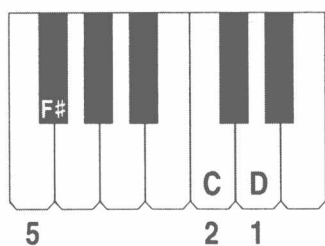
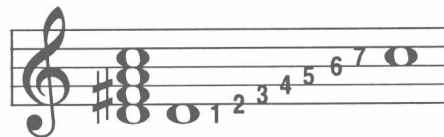
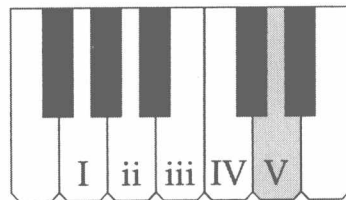
支 持。 他 们 输 球 会 羞 愧。 如 果
home team, if they don't win it's a shame. 'Cause it's

一, 二, 三 击 歪, 你 就 要 出 局 啦!
one, two, three strikes yer out at the old ball game!

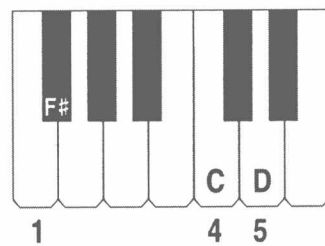
移到 D7 和弦

在 G 调中：

- ◆ D7 和弦是建立在以 **D** 音为 **V** 级音的和弦。
- ◆ D 音叫做**属音**。
- ◆ D7 和弦又叫做**属七和弦**或 **V7 和弦**。
- ◆ D7 和弦由四个音构成：**D、F#、A、C**。
- ◆ D7 和弦的**根音**是 **D**。
- ◆ 数字 7 表示 **C** 是 **D** 上方的七度音。
- ◆ 为了在入门阶段能够从容地演奏伴奏声部，你将按照下列和弦排列弹奏由三个音构成的 D7 和弦：



左手⑤指向左下移至 **F#**



右手①指向下移至 **F#**



调号表示以升记号或降记号指示的音全曲都要升半音或降半音。在《和弦练习》中，每一个 F 都要演奏为 **F#**。



和弦练习

CHORD ETUDE



左手 5 指开始于____。
右手 1 指开始于____。

Moderato

预备练习



安静, 小宝贝

HUSH, LITTLE BABY



传统摇篮曲

Traditional

Lullaby

Moderato

mp 安 静, 小 宝 贝, 不 要 说 话。 爸 爸 给 你 买 一 只
Hush, lit - tle ba - by, don't say a word. Dad - dy's gon - na buy you a

模 仿 鸟。 若 模 仿 鸟 不 会 唱 歌,
mock - ing bird. If that mock - ing bird does - n't sing,

爸 爸 给 你 买 一 只 钻 石 戒。
Dad - dy's gon - na buy you a dia - mond ring.

p

rit.

pp

3 1
1 5



制作以下编码的音乐识字卡片, 读出卡片上音符的音名, 在钢琴上弹奏出来, 并记住这些新音符。



轻轻划



Traditional Folk Song

Andante

p

*mf*¹

mf

f

mf

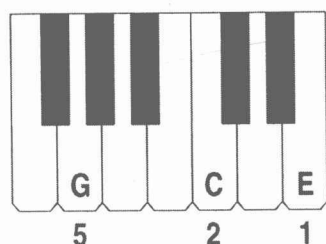
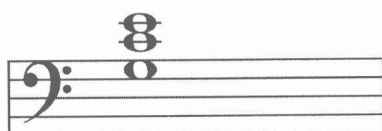
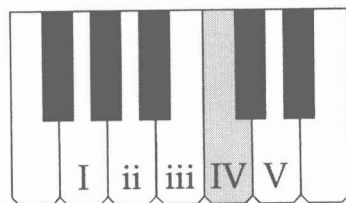
左手跨过

②

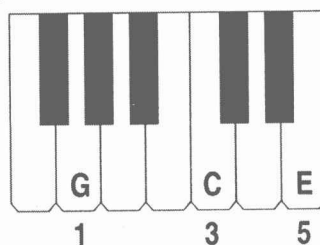
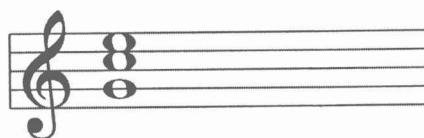
移到 C 和弦

在 G 调中：

- ◆ C 和弦是建立在以 C 音为 IV 级音的和弦。
- ◆ C 音叫做下属音。
- ◆ 建立在下属音上的和弦叫做下属和弦或 IV 级和弦。
- ◆ C 和弦的根音是 C。
- ◆ 你已经弹过 C 和弦了，构成 C 和弦的三个音是：C、E、G。
- ◆ 为了在弹奏 G 调乐曲时，能够获得平稳的和弦连接，你将按照下列和弦排列弹奏 C 和弦：



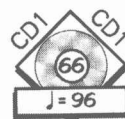
左手①指向左上移至 E



右手⑤指向上移至 E
右手③指向上移至 C

和弦练习

CHORD ETUDE



Moderato

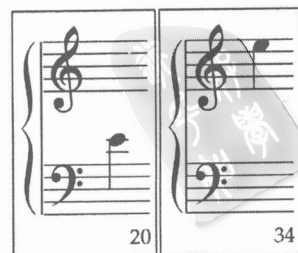
3/4

mf

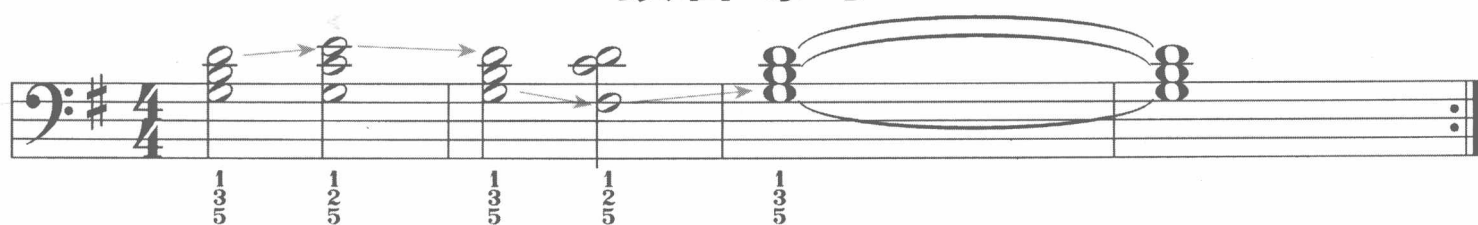
Diagram showing a chord exercise in G major (one sharp) in 3/4 time. The exercise consists of two staves. The first staff shows a sequence of chords: G (bass), C (treble), G (bass), C (treble), G (bass), C (treble), G (bass), C (treble). The second staff shows a sequence of chords: C (bass), G (treble), C (bass), G (treble), C (bass), G (treble), C (bass), G (treble). Fingerings are indicated for each note. The tempo is marked Moderato and the dynamics are marked mf.



制作以下编码的音乐识字卡片，读出卡片上音符的音名，在钢琴上弹奏出来，并记住这些新音符。



预备练习

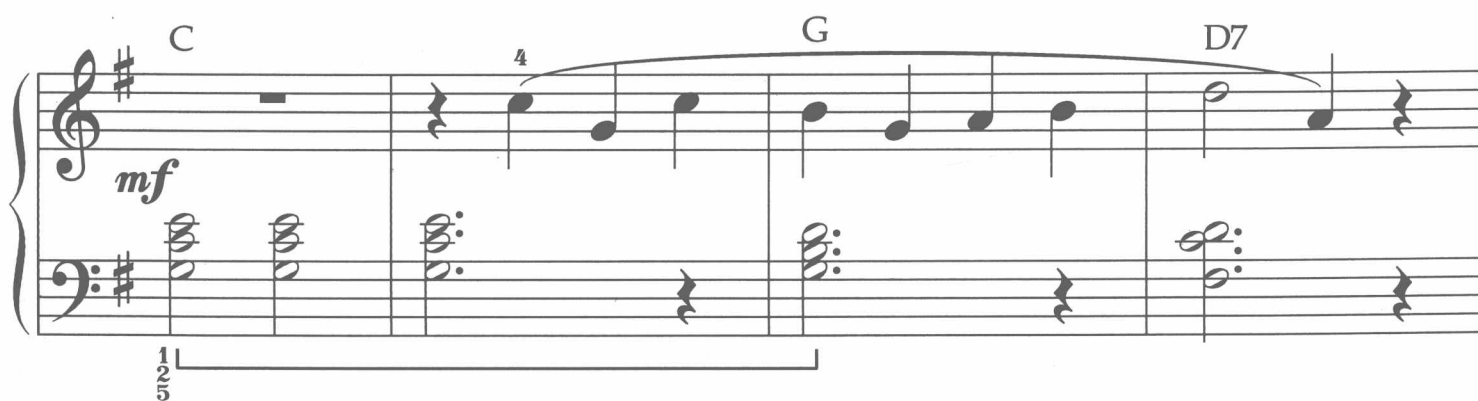
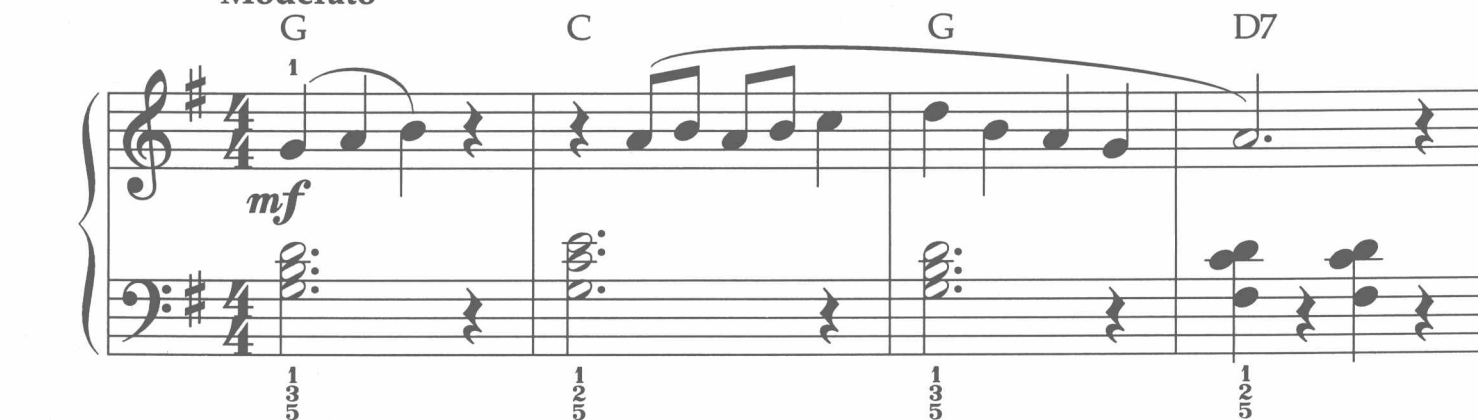


日落时分

AT SUNSET



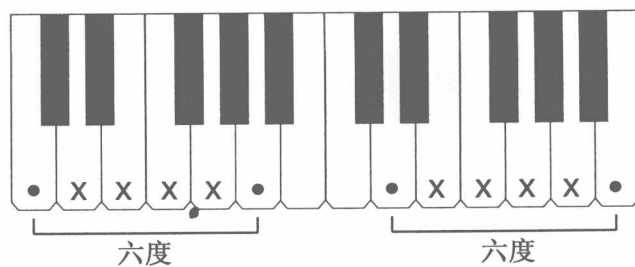
Moderato



六度旋律音程与和声音程

在键盘上:

六度音程是两键之间相隔四个白键。

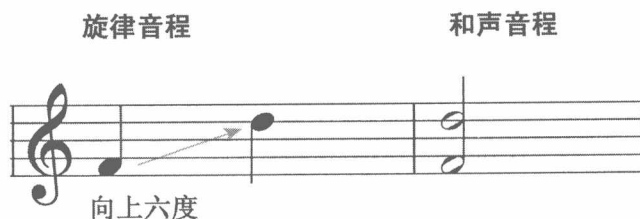
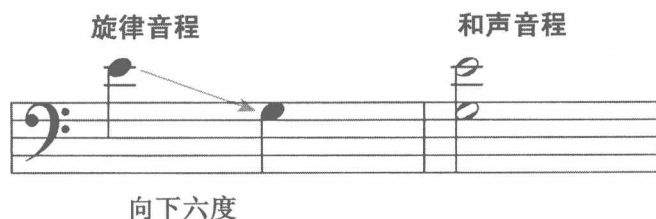


在五线谱上:

六度音程由线上到间上

或者

由间上到线上。



右手 1 指开始于____。
左手开始于____和弦。

薰衣草之蓝

LAVENDER'S BLUE



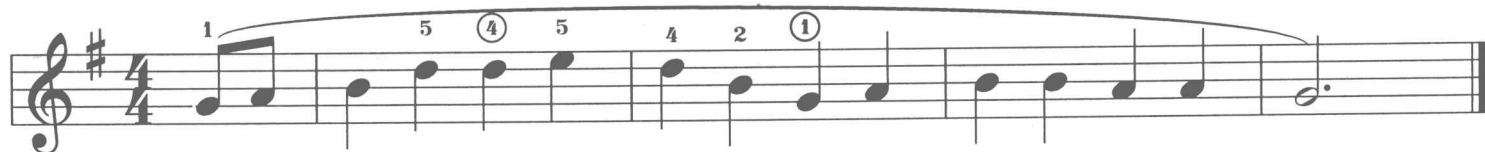
英国传统民歌
English Folk Song

Allegretto

1. G D7

2. G D7 G

预备练习



噢，苏珊娜

OH, SUSANNA



斯蒂芬·福斯特词曲

Words and Music by
Stephen Foster

Allegretto G

mf 我 Oh, I 打 come from Al - a - 巴 ba - ma with my 带 ban - jo on my 琴, knee, 要 For I'm 赶

5 1 ② 1

G 到 goin' to Lou - si - 安 an - a 纳 my 为 了 寻 true love for 找 我 爱 to 人。 see.

1 ② 1

C ③ 噢, Oh, 噢 Su - 苏 san - na, 娜, Oh, 别 don't 为 you 我 cry 哭 for 泣。 me. 我 For I've

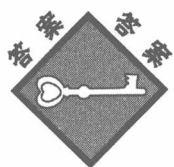
5 4 2 ① 2

$\frac{1}{2} \frac{5}{5}$ $\frac{1}{3} \frac{5}{5}$ $\frac{1}{2} \frac{5}{5}$

G 打 come from Al - a - 巴 ba - ma with my 带 ban - jo on my 琴。 knee.

5 ④ 5 4 2 ①

$\frac{1}{3} \frac{5}{5}$ $\frac{1}{2} \frac{5}{5}$ $\frac{1}{3} \frac{5}{5}$



复习

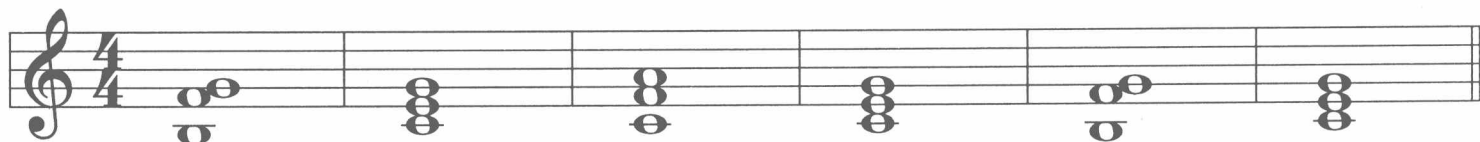
A. 在C调上:

1. 主音是 _____。
2. 下属音是 _____。
3. 属音是 _____。

B. 在方框内写出和弦标记(C、G7、F)。

C. 在键盘上准确地弹奏下列和弦。

1.
2.
3.
4.
5.
6.



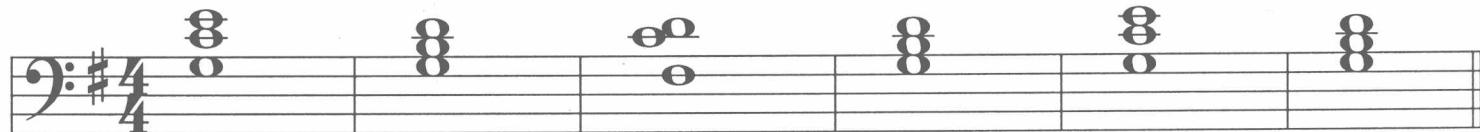
D. 在G调上:

1. 主音是 _____。
2. 下属音是 _____。
3. 属音是 _____。

E. 在方框内写出和弦标记(G、D7、C)。

F. 在键盘上准确地弹奏下列和弦。

1.
2.
3.
4.
5.
6.



G. 在横线上写出音符的音名。

H. 在方框内写出音程的度数(二度、三度、四度、五度或六度)。

I. 在键盘上准确地弹奏下列音。

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____



一起走

WALKING ALONG



右手 1 指开始于____。
左手开始于____和弦。

Andante

1 C F C F

mf

G7 C Fine ① *f*

G C G

1 3 5 1 2 5

D7 G

★ D.C. al Fine

★ D.C.al Fine 是 *Da Capo al Fine* 的缩写, 表示从头反复, 至 *Fine* 处结束。

Coda \oplus

Coda 指乐曲的结尾。*D.C.al Coda* 表示从头反复，至 *Coda* 处结束。另一种表示为：从头反复，跳过记号 \oplus 指示的段落，弹奏 *Coda* 段落后结束。

清晨的彩虹

MORNING RAINBOW



Moderato

mf

1 2 4/2

\oplus Coda

2

2 ①

mp *dim.* *e* *rit.* *p*

D.C. al Coda

\oplus Coda ② ③ ④ 左手跨过 ②

mp *rit.*

③ ② 1 5

技巧

用中速 (♩=84) 弹奏下列练习。

五度、六度和声音程

HARMONIC 5THS AND 6THS



连奏—断奏音程

LEGATO-STACCATO INTERVALS



右手 1 指开始于_____。

左手开始于_____和弦。

具挑战性的乐曲



安东尼奥·维瓦尔迪 (Antonio Vivaldi, 1678—1741), 意大利作曲家、神父、小提琴演奏家、小提琴教师, 是一位多产的作曲家。维瓦尔迪大部分职业生涯是作为一名“音乐大师”在维也纳著名的女子孤儿院 (叫做 Pio Ospedale della Pietà) 教授小提琴和作曲法。在那里, 他的音乐应用广泛。维瓦尔迪以提升小提琴潜在的音色表现力和丰富协奏曲表现手法而享誉乐坛。约瑟夫·马克利斯 (Josph Machlis) 和克里斯汀·福尔瑙伊 (Kristine Fornay) 在《音乐中的快乐》 (*Enjoyment of Music*) 一书中写道: “他的革新是运用快速的音阶式经过句、扩展了的琶音, 以及对比鲜明的音区, 这些对发展小提琴演奏风格、提高小提琴演奏技巧起到决定性作用。维瓦尔迪在协奏曲发展史中扮演了一个领军人物, 特别是他有效地开拓了大小演奏组之间的声音对比。” 以下片段取自《四季——春》 (*Spring, of The Four seasons*) 的第一乐章。《四季》包括四首小提琴协奏曲, 也许是维瓦尔迪最著名的作品。



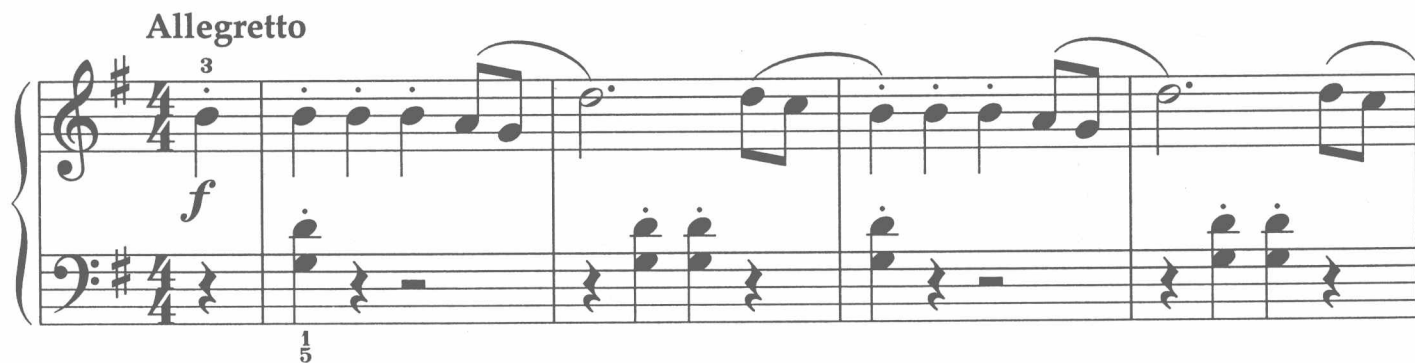
右手 3 指开始于____。
左手 1 指开始于____。
左手 5 指开始于____。

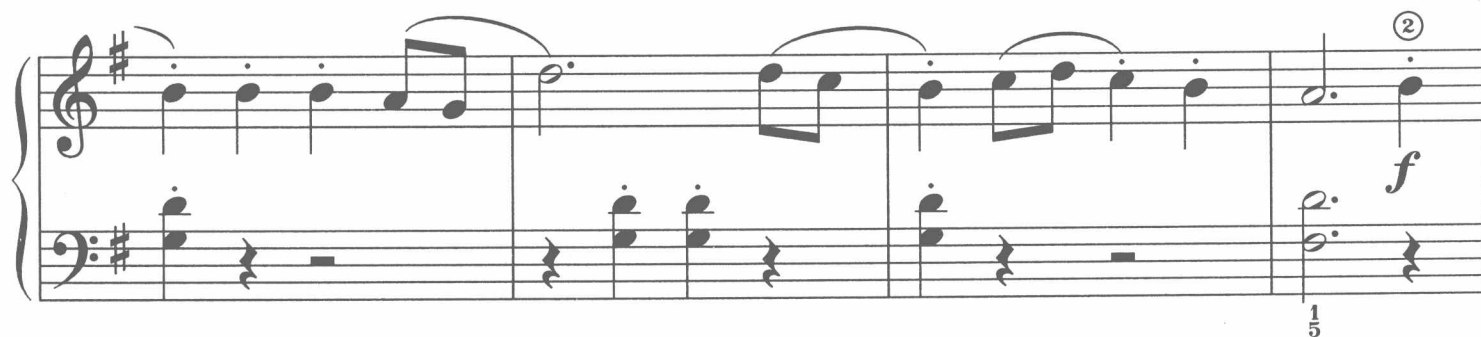
春

SPRING

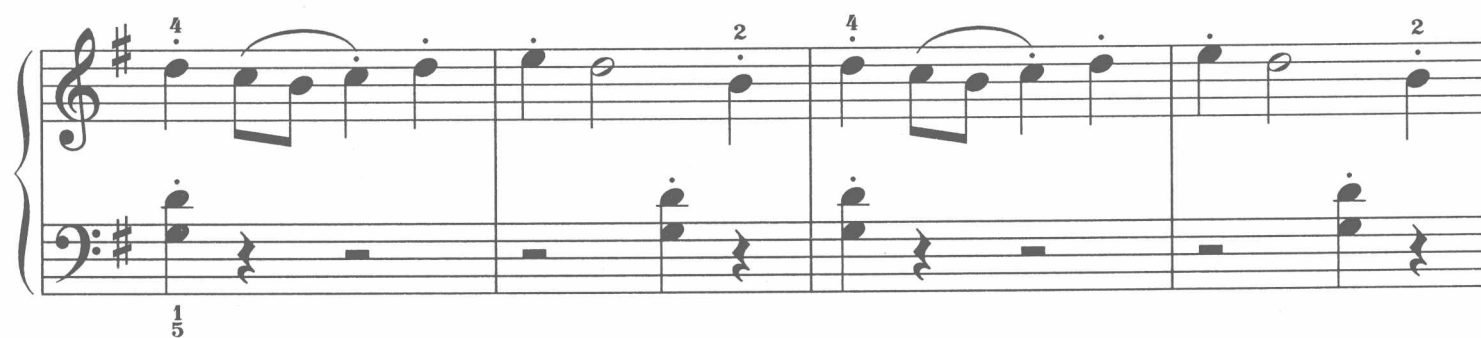


安东尼奥·维瓦尔迪
Antonio Vivaldi





First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and quarter notes, some beamed together. The bass line has whole notes and rests. A circled '2' is above the final note of the melody. A forte *f* dynamic marking is present. A fingering '1/5' is indicated below the bass line.



Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The melody continues with eighth and quarter notes. The bass line has whole notes and rests. Fingering numbers 4, 2, 4, and 2 are placed above the melody. A fingering '1/5' is indicated below the bass line.



Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The melody continues with eighth and quarter notes. The bass line has whole notes and rests. A circled '4' and a circled '2' are above the melody. A piano *p* dynamic marking is present. A fingering '5' is above the first note of the melody.



Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The melody continues with eighth and quarter notes. The bass line has whole notes and rests. A circled '4' is above the melody. A *rit.* (ritardando) marking is present. A fingering '5' is above the first note of the melody. A large number '8' is at the end of the system.



复习

A. 在方框内写出音程的度数(二度、三度、四度、五度或六度)。

B. 在横线上写出音符的音名。

C. 在键盘上准确地弹奏下列音。

1. G B 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____

三度

6. _____ 7. _____ 8. _____ 9. _____ 10. _____

11. _____ 12. _____ 13. _____ 14. _____ 15. _____

D. 在C调上:

1. 主音是_____。

2. 下属音是_____。

3. 属音是_____。

E. 在方框内写出和弦标记(C、G7、F)。

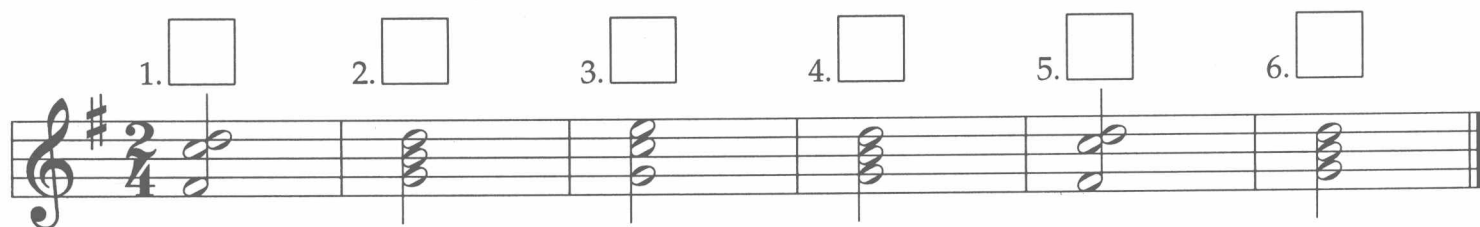
F. 在键盘上准确地弹奏下列和弦。

1. 2. 3. 4. 5. 6.


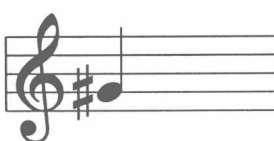

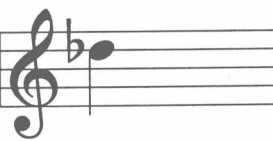
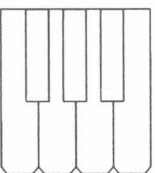
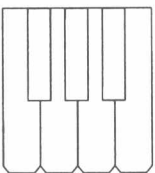
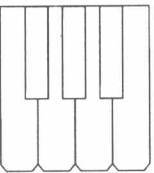
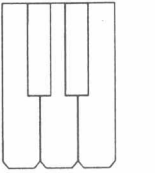




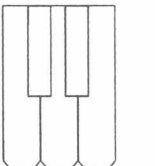
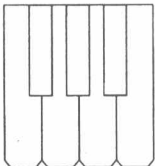
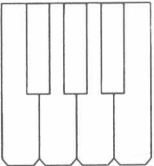
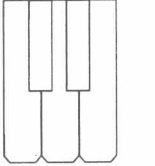
G. 在 G 调上:

1. 主音是_____。
2. 下属音是_____。
3. 属音是_____。

H. 在方框内写出和弦标记 (G、D7、C)。



J. 根据所给音符在键盘上用“X”表示。

1. 	2. 	3. 	4. 
			
5. 	6. 	7. 	8. 
			

K. 配和弦

当右手弹奏《夜晚的风》的旋律时,左手依照和弦标记弹奏和弦。


夜晚的风

EVENING WIND

第六单元

新节奏

- ◆ 单个八分音符 
- ◆ D.S. al Fine

- ◆ 附点四分音符 
- ◆ 新力度记号 ***ff*** 和 ***pp***

八分音符

 或者  = $\frac{1}{2}$ 拍

  =  = $\frac{1}{2}$ 拍

八分休止符

 = 1个八分休止符 

 = 休止 $\frac{1}{2}$ 拍

数: 1 拍 2 拍 3 拍 4 拍 1 拍 2 拍 3 拍 4 拍

王 宫

THE KING'S COURT



平稳的行进节拍

Handwritten musical score for "The King's Court" in 4/4 time, key of D major. The score consists of four systems of piano accompaniment.

System 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The melody starts with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) marked with a '3' above. The bass line has a half note G3. Dynamics include ***f*** (forte). The system ends with a $\frac{1}{5}$ time signature change.

System 2: Continues the melody and bass line. The system ends with a $\frac{1}{5}$ time signature change and the word ***Fine***.

System 3: Treble clef, key signature of one sharp. The melody features a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) marked with a '3' above. The bass line has a half note G3. Dynamics include ***mf*** (mezzo-forte). The system ends with a $\frac{1}{5}$ time signature change.

System 4: Continues the melody and bass line. The system ends with a $\frac{1}{5}$ time signature change and the instruction ***D.C. al Fine***.

巴黎街景

PARISIAN STREET SCENE



Moderato

First system of musical notation for "Parisian Street Scene". It consists of two staves (treble and bass clef) in 4/4 time. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked "Moderato". The first measure is marked with a finger number 5 and a dynamic marking *mf*. The second measure is marked with a finger number 4. The third measure is marked with a finger number 3. The fourth measure is marked with a finger number 1. The bass staff has a flat (Bb) in the third measure. There are bracketed groups of notes in the bass staff.

Second system of musical notation. It continues the piece. The first measure is marked with a finger number 2 and a dynamic marking *mp*. The second measure is marked with a finger number 4. The third measure is marked with a finger number 3. The fourth measure is marked with a finger number 1 and the word "Fine". The bass staff has a flat (Bb) in the third measure. There are bracketed groups of notes in the bass staff.

Third system of musical notation. It continues the piece. The first measure is marked with a finger number 3 and a dynamic marking *mf*. The second measure is marked with a finger number 1. The third measure is marked with a finger number 4. The fourth measure is marked with a finger number 2. The bass staff has a flat (Bb) in the third measure. There are bracketed groups of notes in the bass staff.

Fourth system of musical notation. It continues the piece. The first measure is marked with a finger number 3 and a dynamic marking *mp*. The second measure is marked with a finger number 1. The third measure is marked with a finger number 4. The fourth measure is marked with a finger number 2. The bass staff has a flat (Bb) in the third measure. There are bracketed groups of notes in the bass staff. The system ends with the instruction "D.C. al Fine" and a dynamic marking *rit.*

任何音符后的圆点等于前面音符时值的一半。

$$\text{♪} + \text{.} = \text{♪.}$$

$$1 + \frac{1}{2} = 1\frac{1}{2} \text{ 拍}$$

附点四分音符

数：“1 拍半”

或

数：“1 1 2”



数：1 拍半 2 3 拍 4 拍

伦敦桥

LONDON BRIDGE

英国传统民歌

Traditional
English
Folk Song



Moderato

2

mf 伦 敦 桥 呀 is 摇 呀 摇, 摇 呀 摇, 要 倒 了, 下
Lon - don Bridge is fall - ing down, fall - ing down, fall - ing down,

2

伦 敦 桥 呀 is 摇 呀 摇, 大 家 快 逃。
Lon - don Bridge is fall - ing down, my fair lad - y.

传统的美国歌词配
古老的威尔士曲调

装扮大厅

DECK THE HALL



Traditional
American words
to an Old Welsh Air

Allegretto

5

mf 冬 青 树 枝, 装 扮 大 厅, fa la la la la la la la la la.
Deck the hall with boughs of hol - ly, fa la la la la la la la la la.

2

美丽的美国

AMERICA THE BEAUTIFUL



凯瑟琳·李·贝茨词
萨缪尔·A. 沃德曲

Words by Katharine Lee Bates
Music by Samuel A. Ward

Andante

2

mf 噢, 广 阔 天 空, 壮 丽 景 象, 稻 谷 起 波 浪。
Oh, beau - ti - ful, for spa - cious skies, for am - ber waves of grain.



天使在歌唱

ANGELS WE HAVE HEARD ON HIGH

法国传统颂歌

Traditional French Carol

Andante

1

mp

3

G

5 1

mf

3

1 5

3

5 1

3

C

G

D7

4

1

3

f

荣
Glo

耀 啊
ri - a,

1 3 5

1 2 5

G

1.

2. G

荣 耀 归 于 主。
in ex - cel - sis De - o,

主。
De o.

5



沃尔夫冈·阿玛多伊斯·莫扎特(Wolfgang Amadeus Mozart, 1756—1791), 奥地利作曲家, 一位罕见的音乐天才。莫扎特跟随父亲利奥波德学习演奏竖琴和小提琴, 5岁时, 就可以演奏和作曲, 几乎是自学成才。在听过他人演奏一遍乐曲之后, 莫扎特能凭借本能将旋律再创作。6岁时, 莫扎特的父亲带着他在欧洲各地巡演。他表现出举世瞩目的表演天赋, 超凡的视奏、即兴作曲及演奏自己的作品。歌德, 当时还是个十几岁的少年, 听过莫扎特的演奏, 他写道: “我那时只有14岁, 一个小男孩, 拿着孩子使用的剑, 梳着卷曲的头发……这场景现在依然历历在目, 莫扎特的一切仿佛给人留下神秘的色彩。”(《伟大的作曲家和他们的音乐——米尔顿·克劳斯的大百科全书》) 莫扎特在短暂的一生中, 写下了大量的交响曲、歌剧、协奏曲、歌曲、教会音乐、室内乐和键盘音乐。以下片段取自莫扎特的《A大调奏鸣曲》(K. 311) (Sonata in A Major K.311)。

奏鸣曲主题

SONATA THEME



沃尔夫冈·

阿玛多伊斯·莫扎特

Wolfgang Amadeus Mozart

Andante

③

⑤

①

③

⑤

①

③

rit.

⑤

①

③

D.S.al Fine

D.S.al Fine 是 *Dal Segno al Fine* 的缩写, 表示从记号 Segno 处反复, 至 *Fine* 处结束。



左手 5 指开始于_____。

右手 5 指开始于_____。

云 雀

ALOUETTE

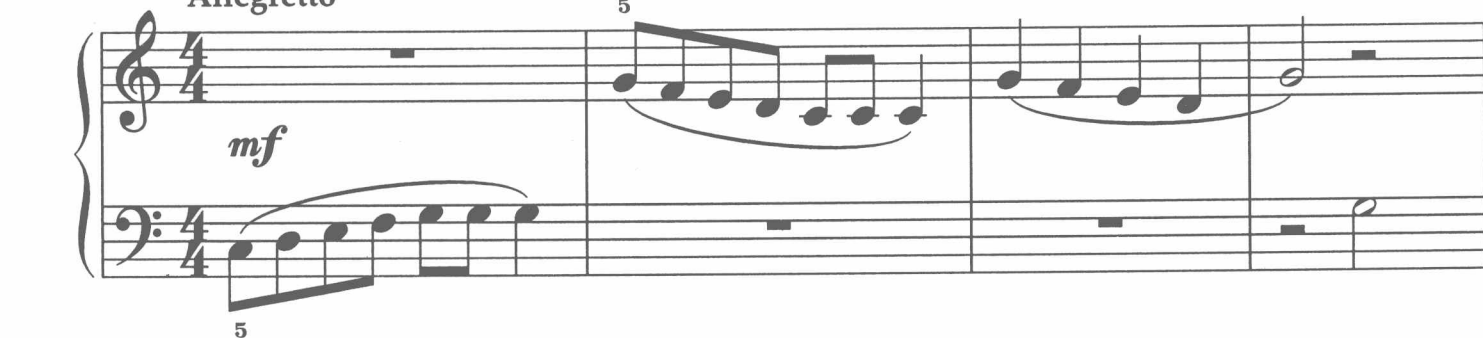


加拿大法语民歌

French-Canadian Folk Song

Allegretto

5



Fine



D.S. al Fine



美国

AMERICA



右手 3 指开始于____。
左手开始于____和弦。

塞缪尔·弗朗西斯·史密斯词
曲调来自《上帝拯救国王》
Words by Samuel Francis Smith
to the tune God Save the King

Moderato

Handwritten musical score for "America" in 3/4 time, featuring piano accompaniment and vocal melody with lyrics in Chinese and English.

First System:

- Chords: C, F, C, G7, C
- Tempo: Moderato
- Dynamic: *mf*
- Lyrics: 我的 (My coun-try)

Second System:

- Chords: G7, C, G7, C
- Lyrics: 祖国, 美丽的自由之乡, 为你歌唱。 ('tis of thee sweet land of lib - er - ty of thee I sing.)

Third System:

- Chord: G7
- Lyrics: 祖先的安葬地, 朝圣的殿堂, (Land where my fath - ers died, Land of the pil - grims' pride,

Fourth System:

- Chords: C, F, C, G7, C
- Lyrics: 让自由的歌声, 响彻山岗。 (From ev - 'ry moun - tain - side, let free - dom ring.)

Handwritten musical notation includes fingerings (e.g., 3, 5, 2, 1, 2), dynamics (*mf*, *rit.*), and tempo markings (*Moderato*, *a tempo*).

清晨的心情

MORNING MOOD



左手 5 指开始于_____。

右手 1 指开始于_____。

Moderato

双手第二遍反复时，高一个八度弹奏。

mp

mf

dim. e rit. 第二遍

力度记号和力度变化记号

ff = fortissimo
很强

pp = pianissimo
很弱

Crescendo (渐强): 表示弹奏得越来越强。

Decrescendo (渐弱): 表示弹奏得越来越弱。

强弱的追逐

DYNAMIC CHASE



右手 1 指开始于_____。

左手 1 指开始于_____。

左手 5 指开始于_____。

Mysteriously

Fine

D.C. al Fine

★ ||: 两个反复记号之间的段落要再弹一遍:||

技巧

1. 按慢速度($\text{♩}=50$)弹奏以下练习曲时,注意聆听两手弹奏的声音是否完全同步发声。
2. 当可以轻松自如地用慢速弹奏后,可以尝试用中速($\text{♩}=66$)演奏。

四首练习曲

FOUR EXERCISES

选自 OP.16



阿洛伊斯·施密特
Aloys Schmitt

1.

mf-p

5



2.

mf-p

5

1



3.

mf-p

5

1



4.

mf-p

5

1

具挑战性的乐曲

弹药箱之歌

THE CAISSO SONG



右手 5 指开始于_____。

左手 1 指开始于_____。

爱德蒙德·L. 格鲁伯词曲

Words and music by
Edmund L. Gruber

稳定的进行曲节拍

5

f

mf

山 顶
O - ver

④

②

上, 溪 谷 中, 炮 车 碾 出 轨 迹, 弹 药
hill, o - ver dale, we have hit the dust - y trail, And the

③

④

箱 横 扫 穿 梭 而 过。 里 里
cais - sons go roll - ing a - long. In and

1
2
5

③

②

外 外, 他 们 喊: “掉 头 返 回, 原 地 就 位。” 弹 药
out, hear them shout, “Coun - ter march and right a - bout,” And the

①

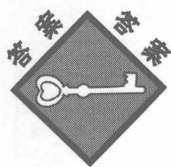
箱 横 扫 穿 梭 而 过。 *f* 因 为
cais - sons go roll - ing a - long. For it's



制作以下编码的音乐识字卡片, 读出卡片上音符的音名, 在钢琴上弹奏出来, 并记住这些新音符。



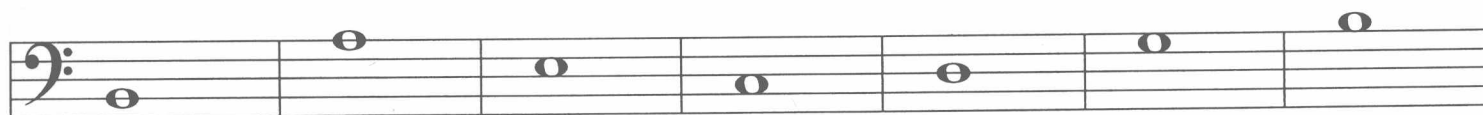
⑤
8va



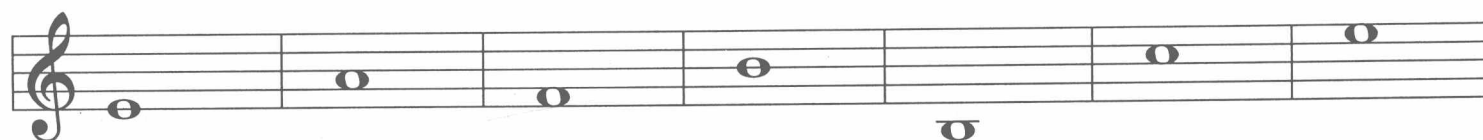
复习

A. 在横线上写出下列音符的音名。

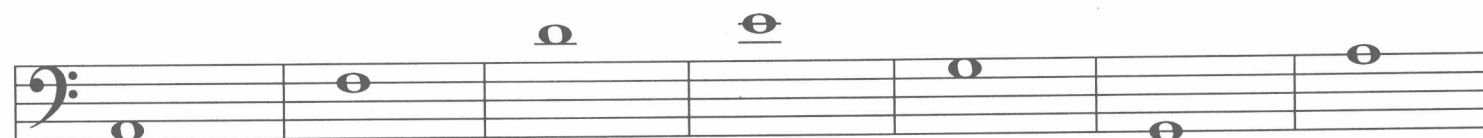
B. 在键盘上准确地弹奏下列音。



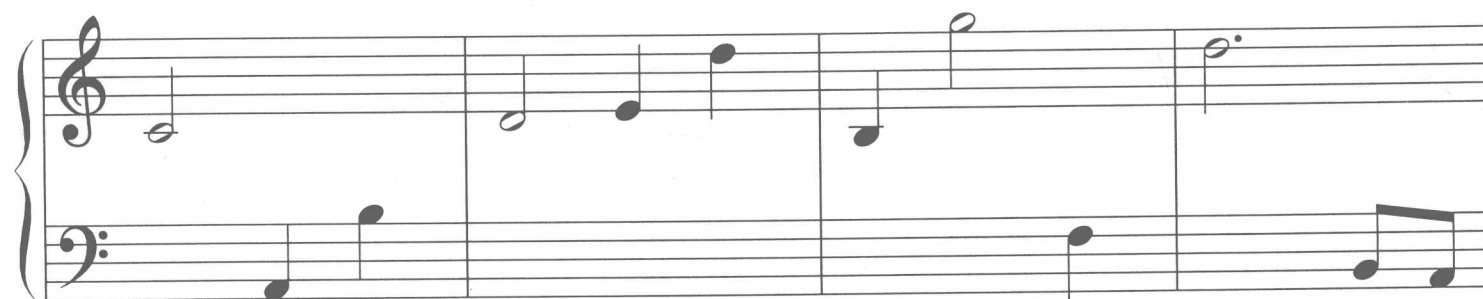
1.____ 2.____ 3.____ 4.____ 5.____ 6.____ 7.____



8.____ 9.____ 10.____ 11.____ 12.____ 13.____ 14.____



15.____ 16.____ 17.____ 18.____ 19.____ 20.____ 21.____
















22.____ 23.____ 24.____ 25.____ 26.____ 27.____ 28.____ 29.____ 30.____ 31.____ 32.____ 33.____



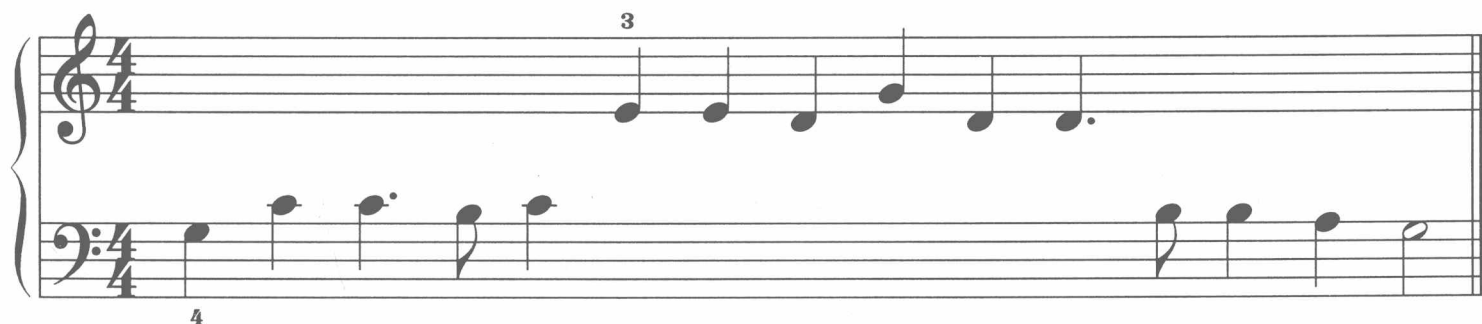
34.____ 35.____ 36.____ 37.____ 38.____ 39.____ 40.____ 41.____ 42.____ 43.____ 44.____ 45.____

C. 写出 $\frac{4}{4}$ 拍号下, 下列音符或休止符所演奏(休止)的拍数。

1.  2.  3.  4.  5.  6. 
 7.  8.  9.  10.  11.   12. 

D. 为以下旋律添加小节线。

E. 在键盘上弹奏下列旋律。




F. 在每小节内添加一个休止符, 使小节完整。

$\frac{3}{4}$   |    |     |  ||

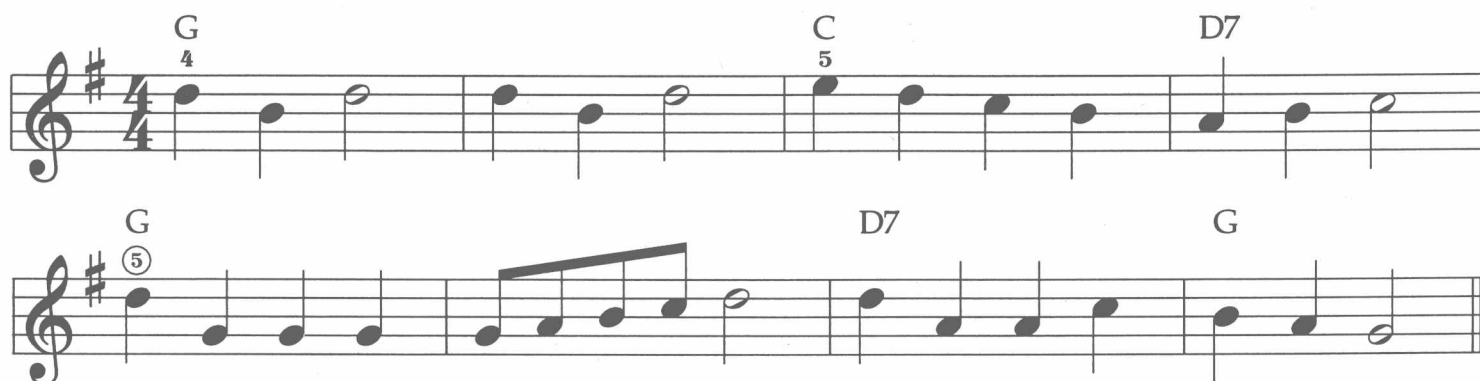
G. 为左侧的音乐术语选择定义。

_____ *D.S. al Fine*
 _____ *Allegro*
 _____ *Andante*
 _____ *Moderato*
 _____ *D.C. al Fine*
 _____ *Allegretto*
 _____ *a tempo*

a. 慢速(行走的速度)
 b. 中等速度
 c. 从记号  处反复, 至 *Fine* 处结束
 d. 中等偏快的速度
 e. 欢快的速度
 f. 从头反复, 至 *Fine* 处结束
 g. 回到原速

H. 配和弦

当右手弹奏《这个老男人》的旋律时, 左手依照和弦标记弹奏和弦。



第七单元

学习F调

- ◆ F 调识谱
- ◆ 还原记号 \natural
- ◆ 大和弦与小和弦
- ◆ 用 F、C7 与 $B\flat$ 和弦为旋律配和声
- ◆ 第一组调：C、G、F
- ◆ 12 小节布鲁斯
- ◆ 换踏板



调号是写在谱号后的升记号或降记号。

调号表示以升记号或降记号指示的音全曲都要升半音或降半音。

F 音开始的五指位置

F 调
一个降号： $B\flat$

注意：在 F 调中，所有的 B 均弹为 $B\flat$ 。

F 上的练习曲



Moderato
ETUDE IN F
mf

和声之舞

INTERVAL DANCE



Moderato

mp

5 1 5 2

1 5 1 4

海之歌

SONG OF THE SEA



Moderato

mf

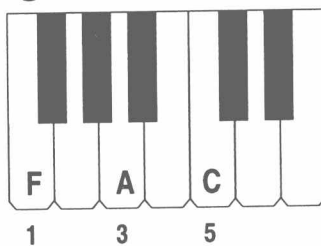
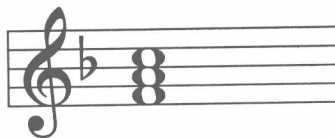
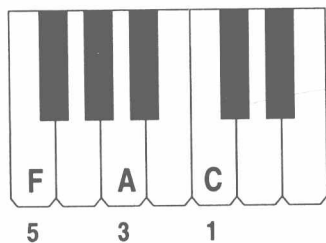
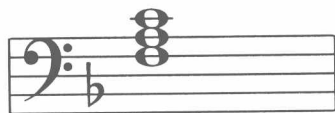
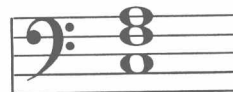
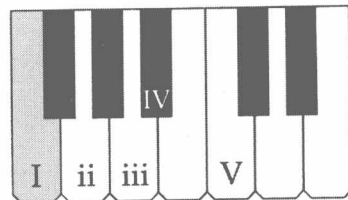
5

1 5

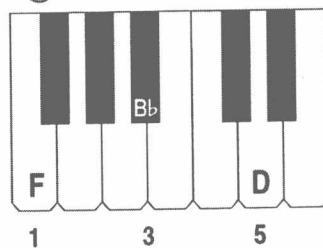
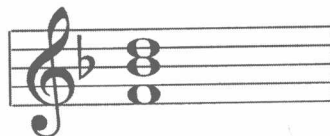
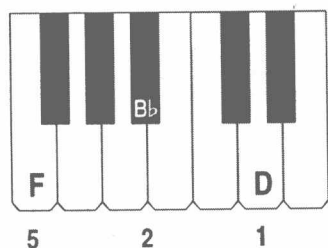
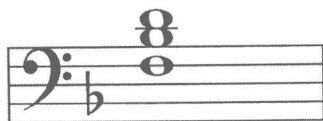
F 和弦

在 F 调中：

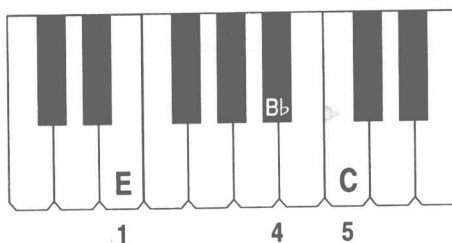
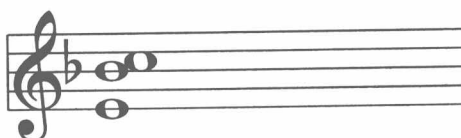
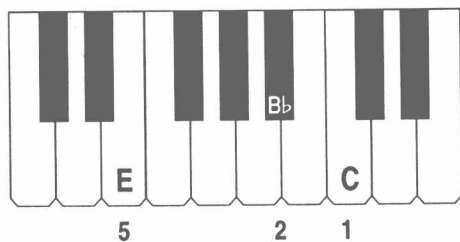
- ◆ F 和弦是建立在以 F 音为 I 级音的和弦。
- ◆ F 音被叫做主音或调式音，建立在 F 音上的和弦叫做主和弦或 I 级和弦。
- ◆ F 和弦的根音是 F。
- ◆ 你已经弹过 F 和弦了，构成 F 和弦的三个音是：C、F、A。
- ◆ 你将按照下列和弦排列弹奏 F 和弦：



- ◆ B \flat 和弦是建立在以 B \flat 音为 IV 级音的和弦。
- ◆ B \flat 音被叫做下属音，建立在 B \flat 音上的和弦叫做下属和弦或 IV 级和弦。
- ◆ 构成 B \flat 和弦的三个音是：B \flat 、D、F。
- ◆ B \flat 和弦的根音是 B \flat 。
- ◆ 为了在入门阶段，能够轻松自如地弹奏伴奏声部，你将按照下列和弦排列弹奏 B \flat 和弦：



- ◆ C7 和弦是建立在以 C 音为 V 级音的和弦。
- ◆ C7 和弦又叫做属 7 和弦或 V7 级和弦。
- ◆ 构成 C7 和弦的四个音是：C、E、G、B \flat 。
- ◆ C7 和弦的根音是 C。
- ◆ 数字“7”表示 B \flat 是 C 的上方的七度音。为了在入门阶段能够从容地演奏伴奏声部，你将按照下列和弦排列弹奏由三个音构成的 C7 和弦：



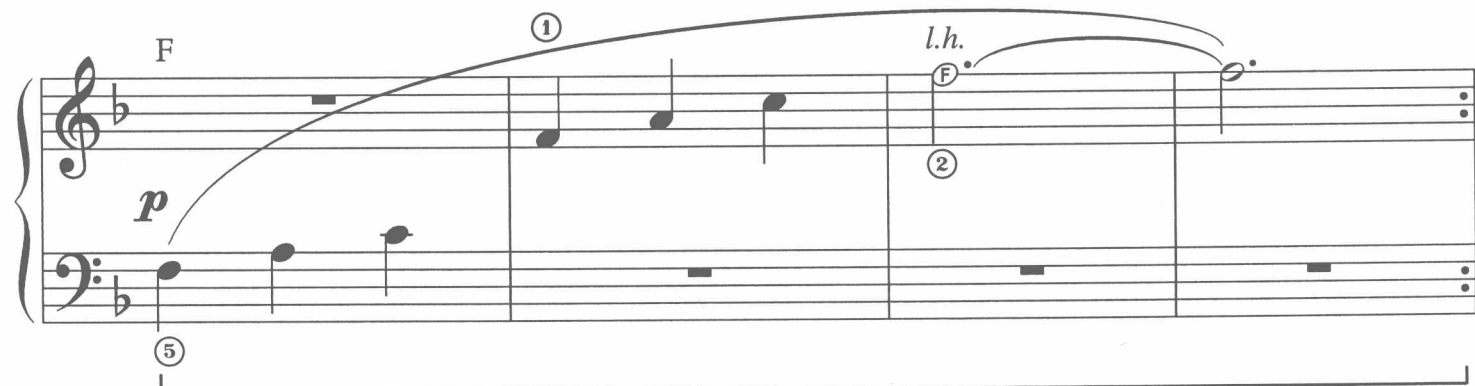
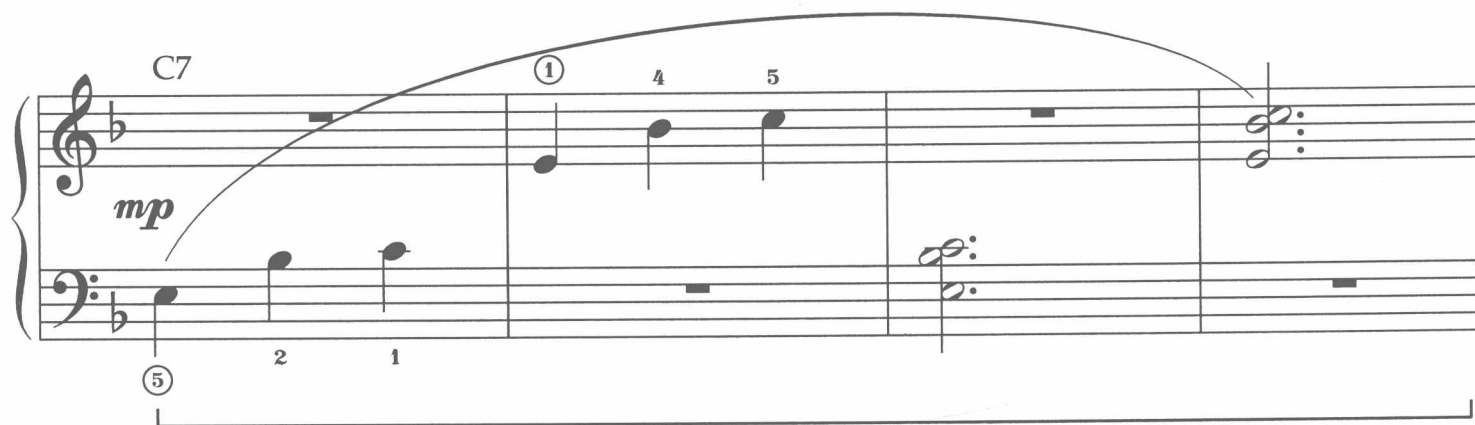
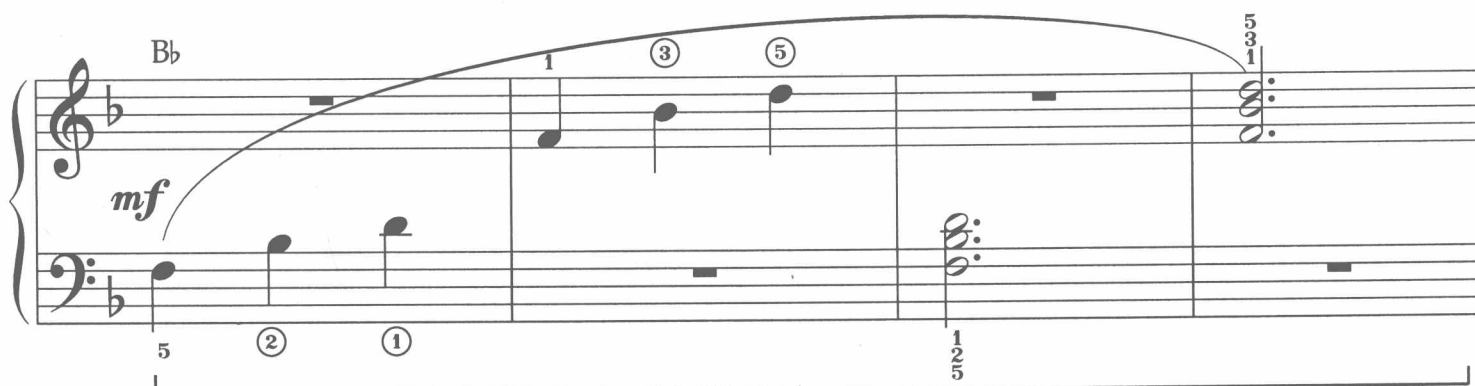
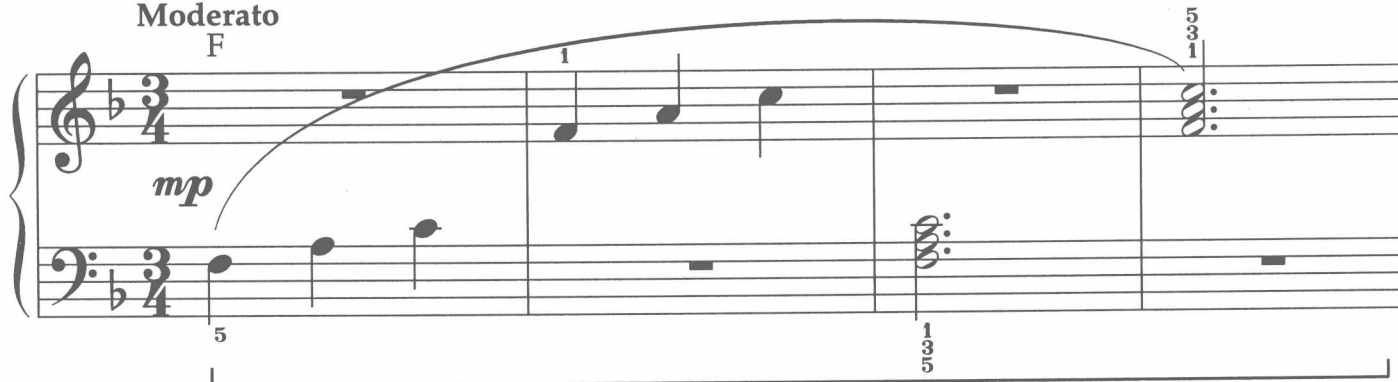
前奏曲

PRELUDE



左手 5 指开始于 _____。

右手 1 指开始于 _____。

Moderato
F

制作以下编码的音乐识字卡片，读出卡片上音符的音名，在钢琴上弹奏出来，并记住这些新音符。



预备练习

铃儿响叮当

JINGLE BELLS



右手 3 指开始于 ____。
左手开始于 ____ 和弦。

Moderato

詹姆斯·S. 彼尔庞特词曲

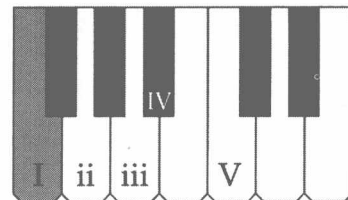
Words and Music by
James S. Pierpont



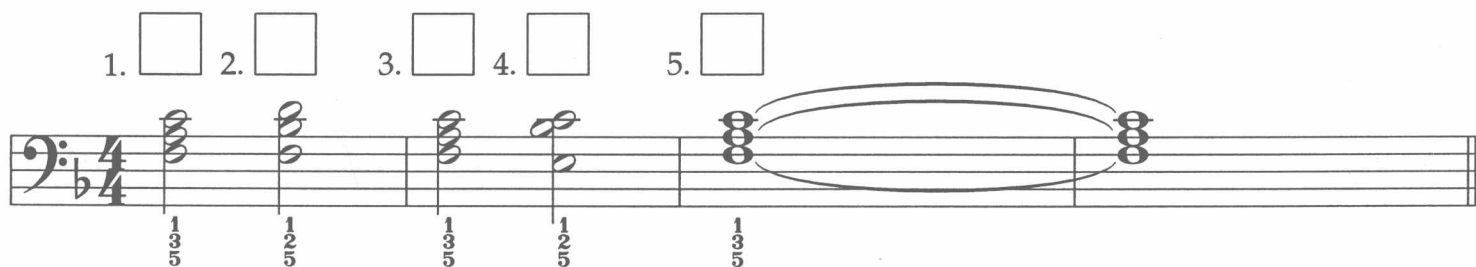
复习

A. 在F调上:

1. 主和弦是 _____。
2. 主和弦(I) 的根音是 _____。
3. 下属音是 _____。
4. 下属和弦(IV) 的根音是 _____。
5. 属音是 _____。
6. 属和弦(V) 的根音是 _____。

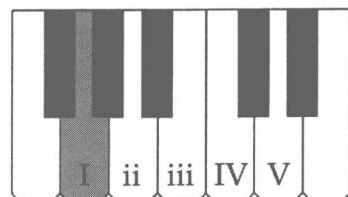
B. 在方框内写出和弦标记(F、B \flat 或C7)。

C. 在键盘上准确地弹奏下列和弦。



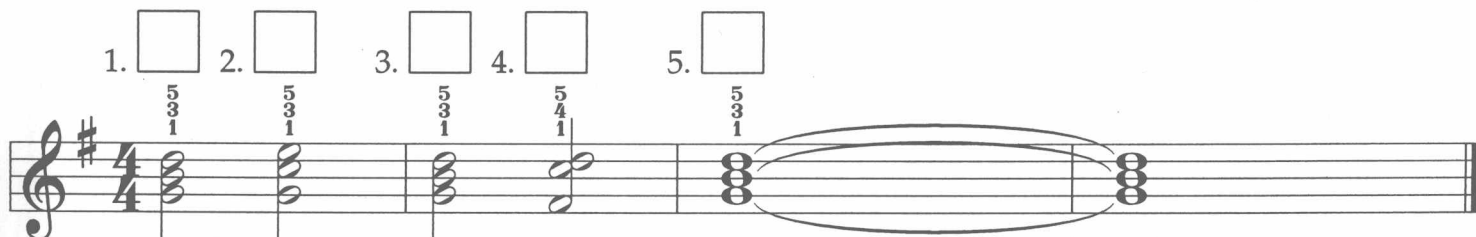
D. 在G调上:

1. 主和弦是 _____。
2. 主和弦(I) 的根音是 _____。
3. 下属音是 _____。
4. 下属和弦(IV) 的根音是 _____。
5. 属音是 _____。
6. 属和弦(V) 的根音是 _____。



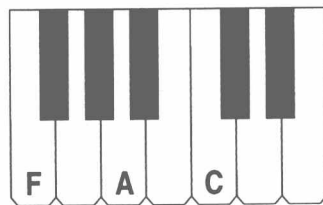
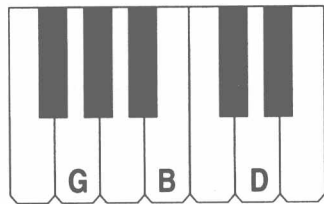
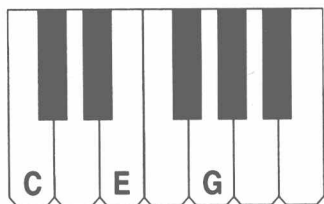
E. 在方框内写出和弦标记(G、C或D7)

F. 在键盘上准确地弹奏下列和弦。



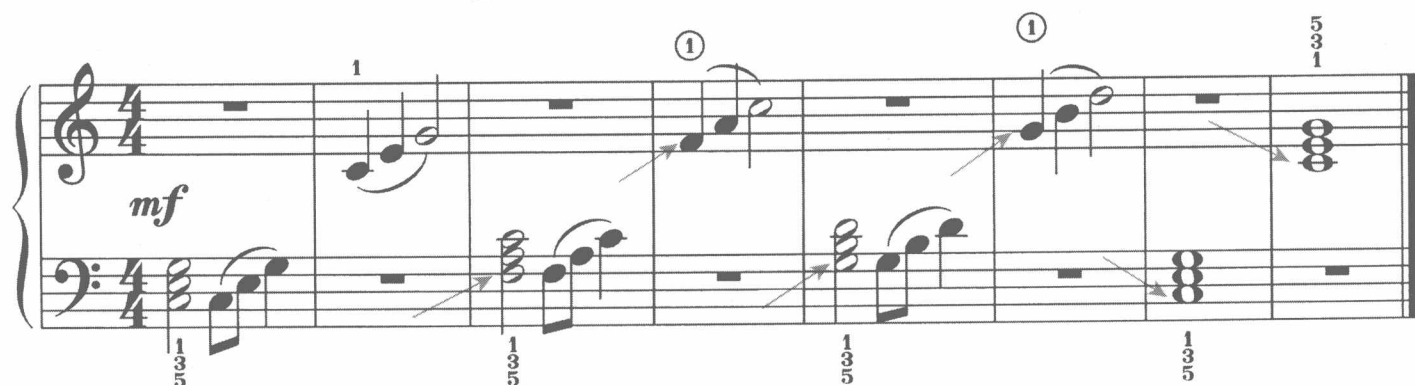
第一组调：C、G、F

你已经弹奏过 C、G、F 三个调，它们叫做**第一组调**。因为以它们为根音的 I 级和弦有着相同的结构和手指位置。组成每一个和弦的琴键都是白键。



弹奏下列乐曲时，将你的双手尽可能早地按照每一次的位置变化进行移动，以便保持稳定的节拍。

预备练习



和弦跳跃

CHORD HOP

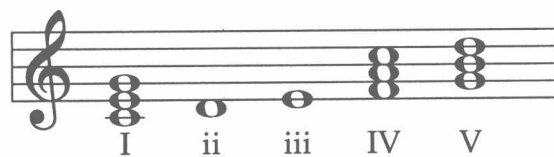


Moderato



《12 小节布鲁斯》与正和弦

《12 小节布鲁斯》是以 I、IV、V 级和弦为基本和弦进行创作的。I、IV、V 级和弦叫做**正和弦**，它们是各调中最重要的和弦。



12 小节布鲁斯

I 级和弦	=	4 小节
IV 级和弦	=	2 小节
I 级和弦	=	2 小节
V 级和弦	=	1 小节
IV 级和弦	=	1 小节
I 级和弦	=	2 小节

12 小节布鲁斯

THE 12 BAR BLUES



右手 2 指开始于 _____。

左手开始于 _____ 和弦。

Moderato

A piano score for '12 小节布鲁斯' (12-bar blues) in 4/4 time, marked 'Moderato'. The score is divided into three systems, each with a treble and bass staff. The first system starts with a C major chord (I) and a melody starting on C4. The second system features F major (IV) and C major (I) chords. The third system features G major (V), F major (IV), and C major (I) chords. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A 'rit.' (ritardando) marking is present in the final measure. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like 'mf'.

黄昏布鲁斯

TWILIGHT BLUES



Moderato

1 2 3

mf

1 3 5

2

C

mp

1 3 5

2

F

mf

1 3 5

C

2

G

f

1 3 5

F

mf

1 3 5

C

4

dim. e rit.

1 3 5

5

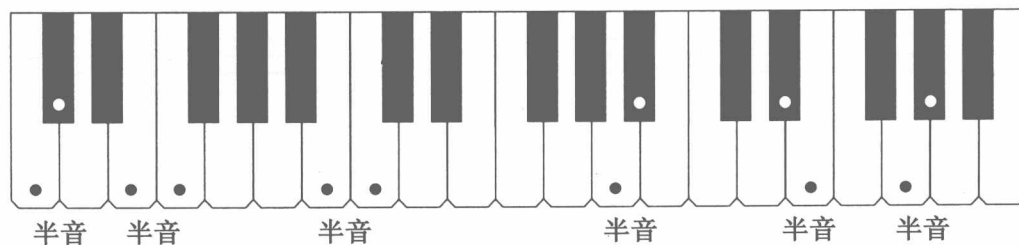


制作以下编码的音乐识字卡片，读出卡片上音符的音名，在钢琴上弹奏出来，并记住这些新音符。



半音

半音是指任何相邻的两个琴键之间的距离。



Moderato

mf-p

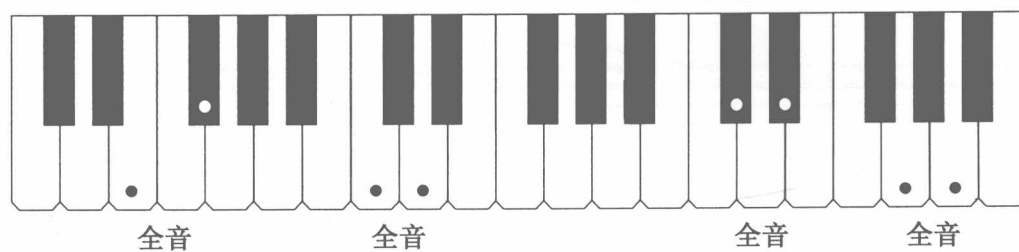
5 2 3 半音

1 5 3 2 1 3 2 半音

Diagram illustrating semitone intervals on a piano keyboard. The intervals shown are: C to C# (white to black), C# to D (black to white), D to D# (white to black), D# to E (black to white), E to E# (white to black), E# to F (black to white), F to F# (white to black), F# to G (black to white), G to G# (white to black), G# to A (black to white), A to A# (white to black), and A# to B (black to white). Each interval is labeled '半音' (semitone).

全音

全音是指隔开一个键的两个琴键之间的距离。



Moderato

mf-p

5 全音 全音 全音 全音

3 全音 全音 全音

5 3 1

Diagram illustrating whole tone intervals on a piano keyboard. The intervals shown are: C to D (white to white), D to E (white to white), E to F# (white to black), F# to G# (black to black), G# to A# (black to black), A# to B (black to white), B to C (white to white), C to D (white to white), D to E (white to white), E to F# (white to black), F# to G# (black to black), G# to A# (black to black), and A# to B (black to white). Each interval is labeled '全音' (whole tone).

布吉低音旋律线

在下列布吉低音旋律线中，注意半音。



江船布吉

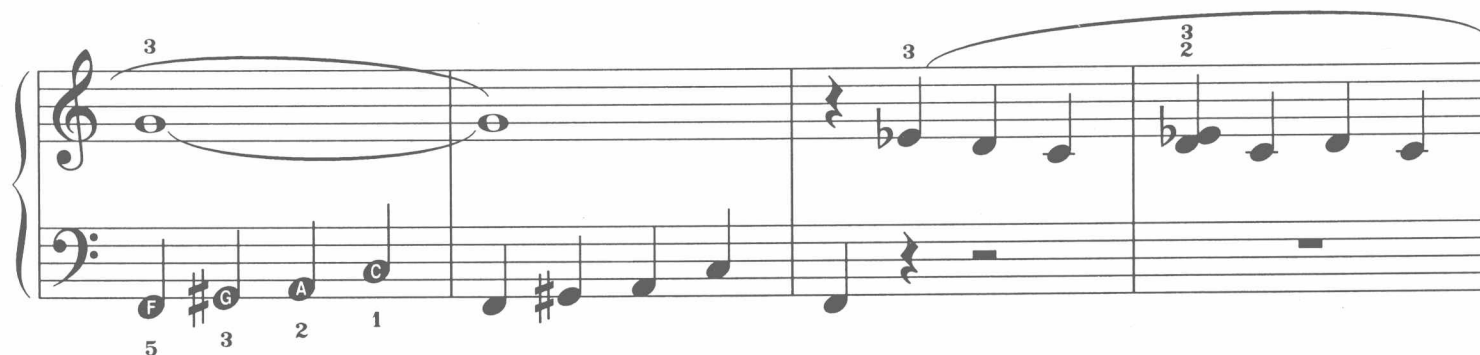
RIVERBOAT BOOGIE



左手 5 指开始于 ____。

右手 2 指开始于 ____。

中速的布吉节拍



★ 为了更清楚地读谱，带圆圈的数字指法标记将不再出现。要留意手位是否需要改变。

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in a single system with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece consists of 12 measures. The first measure features a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The melody begins with a half note G4, followed by a quarter note A4. The bass line starts with a half note G2, followed by a quarter note A2. The second measure continues the melody with a half note Bb4, followed by a quarter note C5. The bass line continues with a half note Bb1, followed by a quarter note C2. The third measure features a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The melody begins with a half note D5, followed by a quarter note E5. The bass line starts with a half note D2, followed by a quarter note E2. The fourth measure continues the melody with a half note F5, followed by a quarter note G5. The bass line continues with a half note D2, followed by a quarter note E2. The fifth measure features a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The melody begins with a half note A5, followed by a quarter note Bb5. The bass line starts with a half note F2, followed by a quarter note G2. The sixth measure continues the melody with a half note C6, followed by a quarter note D6. The bass line continues with a half note A2, followed by a quarter note Bb2. The seventh measure features a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The melody begins with a half note E5, followed by a quarter note F5. The bass line starts with a half note C2, followed by a quarter note D2. The eighth measure continues the melody with a half note G5, followed by a quarter note A5. The bass line continues with a half note E2, followed by a quarter note F2. The ninth measure features a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The melody begins with a half note Bb5, followed by a quarter note C6. The bass line starts with a half note G2, followed by a quarter note A2. The tenth measure continues the melody with a half note D6, followed by a quarter note E6. The bass line continues with a half note Bb2, followed by a quarter note C3. The eleventh measure features a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The melody begins with a half note F5, followed by a quarter note G5. The bass line starts with a half note D2, followed by a quarter note E2. The twelfth measure continues the melody with a half note A5, followed by a quarter note Bb5. The bass line continues with a half note F2, followed by a quarter note G2. The piece concludes with a final cadence in the treble clef, marked with a double bar line and a repeat sign.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in a two-staff format. The treble staff features a melody with a long note in the first measure, followed by a series of eighth notes in the second measure, and a final measure with a half note. The bass staff provides a harmonic accompaniment with a series of eighth notes in the first measure, followed by a series of eighth notes in the second measure, and a final measure with a half note. The score includes a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is marked with a forte (f) dynamic. The accompaniment includes fingerings (1, 2, 3, 5) and a slur over the first two measures.

Musical score for "The Rose Tree" in 4/1 time. The score is written for piano (p) and mezzo-piano (mp) dynamics. The key signature is one sharp (F#). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The melody consists of a series of eighth notes: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F#7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F#8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F#9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F#10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F#11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F#12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F#13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F#14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F#15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F#16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F#17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F#18, G18, A18, B18, C19, D19, E19, F#19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F#20, G20, A20, B20, C21, D21, E21, F#21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F#22, G22, A22, B22, C23, D23, E23, F#23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F#24, G24, A24, B24, C25, D25, E25, F#25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F#26, G26, A26, B26, C27, D27, E27, F#27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F#28, G28, A28, B28, C29, D29, E29, F#29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F#30, G30, A30, B30, C31, D31, E31, F#31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F#32, G32, A32, B32, C33, D33, E33, F#33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F#34, G34, A34, B34, C35, D35, E35, F#35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F#36, G36, A36, B36, C37, D37, E37, F#37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F#38, G38, A38, B38, C39, D39, E39, F#39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F#40, G40, A40, B40, C41, D41, E41, F#41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F#42, G42, A42, B42, C43, D43, E43, F#43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F#44, G44, A44, B44, C45, D45, E45, F#45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F#46, G46, A46, B46, C47, D47, E47, F#47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F#48, G48, A48, B48, C49, D49, E49, F#49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F#50, G50, A50, B50, C51, D51, E51, F#51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F#52, G52, A52, B52, C53, D53, E53, F#53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F#54, G54, A54, B54, C55, D55, E55, F#55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F#56, G56, A56, B56, C57, D57, E57, F#57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F#58, G58, A58, B58, C59, D59, E59, F#59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F#60, G60, A60, B60, C61, D61, E61, F#61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F#62, G62, A62, B62, C63, D63, E63, F#63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F#64, G64, A64, B64, C65, D65, E65, F#65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F#66, G66, A66, B66, C67, D67, E67, F#67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F#68, G68, A68, B68, C69, D69, E69, F#69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F#70, G70, A70, B70, C71, D71, E71, F#71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F#72, G72, A72, B72, C73, D73, E73, F#73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F#74, G74, A74, B74, C75, D75, E75, F#75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F#76, G76, A76, B76, C77, D77, E77, F#77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F#78, G78, A78, B78, C79, D79, E79, F#79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F#80, G80, A80, B80, C81, D81, E81, F#81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F#82, G82, A82, B82, C83, D83, E83, F#83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F#84, G84, A84, B84, C85, D85, E85, F#85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F#86, G86, A86, B86, C87, D87, E87, F#87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F#88, G88, A88, B88, C89, D89, E89, F#89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F#90, G90, A90, B90, C91, D91, E91, F#91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F#92, G92, A92, B92, C93, D93, E93, F#93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F#94, G94, A94, B94, C95, D95, E95, F#95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F#96, G96, A96, B96, C97, D97, E97, F#97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F#98, G98, A98, B98, C99, D99, E99, F#99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F#100, G100, A100, B100, C101, D101, E101, F#101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F#102, G102, A102, B102, C103, D103, E103, F#103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F#104, G104, A104, B104, C105, D105, E105, F#105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F#106, G106, A106, B106, C107, D107, E107, F#107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F#108, G108, A108, B108, C109, D109, E109, F#109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F#110, G110, A110, B110, C111, D111, E111, F#111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F#112, G112, A112, B112, C113, D113, E113, F#113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F#114, G114, A114, B114, C115, D115, E115, F#115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F#116, G116, A116, B116, C117, D117, E117, F#117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F#118, G118, A118, B118, C119, D119, E119, F#119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F#120, G120, A120, B120, C121, D121, E121, F#121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F#122, G122, A122, B122, C123, D123, E123, F#123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F#124, G124, A124, B124, C125, D125, E125, F#125, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F#126, G126, A126, B126, C127, D127, E127, F#127, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F#128, G128, A128, B128, C129, D129, E129, F#129, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F#130, G130, A130, B130, C131, D131, E131, F#131, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F#132, G132, A132, B132, C133, D133, E133, F#133, G133, A133, B133, C134, D134, E134, F#134, G134, A134, B134, C1



制作以下编码的音乐识字卡片，读出卡片上音符的音名，在钢琴上弹奏出来，并记住这些新音符。



小约翰·施特劳斯 (Johann Strauss, Jr. 1825—1899)，奥地利作曲家。施特劳斯出身于一个音乐家庭，父亲老约翰·施特劳斯拥有一家带舞厅的啤酒馆，担任酒馆里的轻音乐乐队指挥和作曲。他想让儿子成为一名装订员，然而小约翰·施特劳斯违背父亲的意志，离家出走，最后正式学习了小提琴和作曲。19岁时，施特劳斯成立自己的乐队，任指挥。他为自己的表演者创作了很多新的圆舞曲，瞬间获得了成功。接着，他开始了遍及奥地利、德国、波兰、俄罗斯的巡回演出；于1872年来到美国，在波士顿和纽约指挥乐队。施特劳斯创作了约500首舞曲音乐（圆舞曲、波尔卡、进行曲、加伏特舞曲等），写了深受人们喜爱的轻歌剧作品，如1874年的《蝙蝠》(The Bat) 和1855年的《吉卜赛男爵》(Gypsy Baron)，其中富含耳熟能详的音乐旋律。小约翰·施特劳斯写下的圆舞曲不胜枚举，人们赋予他“圆舞曲之王”的美誉。以下片段选自举世闻名的圆舞曲《蓝色多瑙河圆舞曲》(The Blue Danube Waltz)。

蓝色多瑙河圆舞曲

THE BLUE DANUBE WALTZ



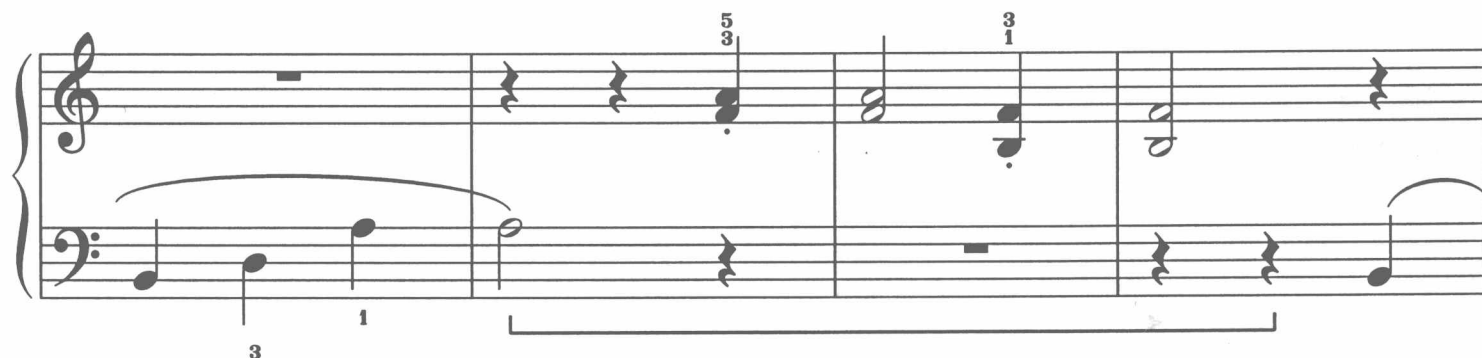
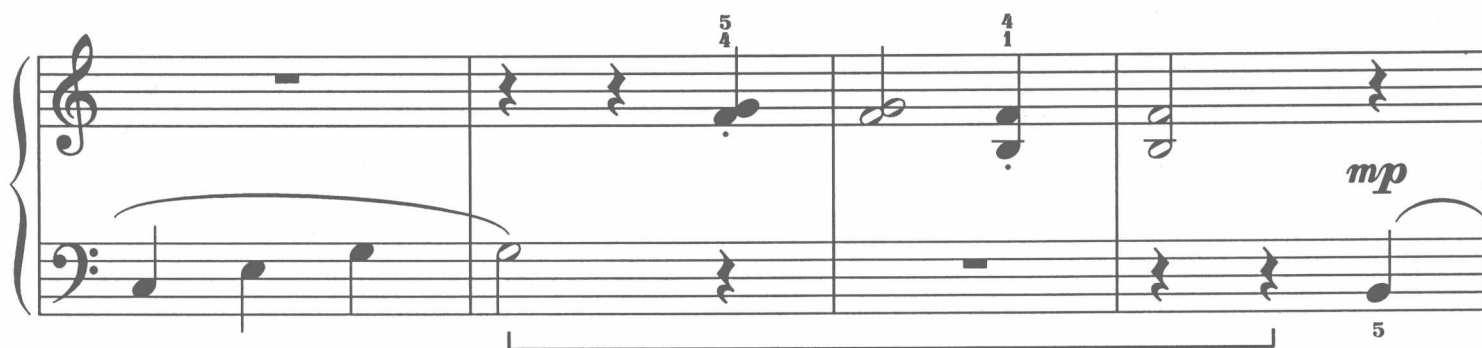
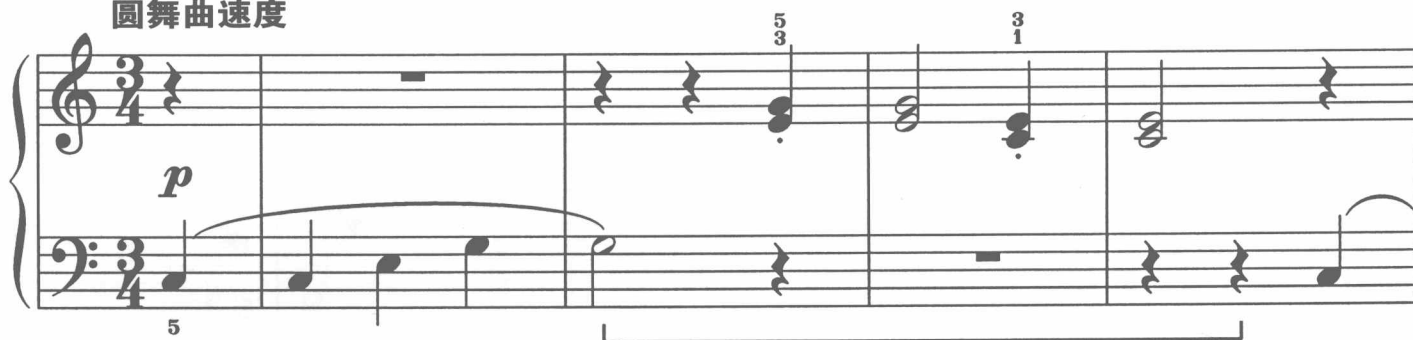
左手5指开始于_____。

右手5指开始于_____。

右手3指开始于_____。

小约翰·施特劳斯
Johann Strauss, Jr.

圆舞曲速度



First system of musical notation. The treble clef staff has a whole rest in the first measure, followed by chords in the second and third measures. The bass clef staff has a melodic line in the first measure, followed by whole rests in the second and third measures. Fingering numbers 5 and 2 are above the second measure, and 2 and 1 are above the third measure. A bracket spans the last two measures of the bass staff, with a 5 below it. The dynamic *mf* is marked in the third measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff has a whole rest in the first measure, followed by chords in the second and third measures. The bass clef staff has a melodic line in the first measure, followed by whole rests in the second and third measures. Fingering numbers 5, 4, and 2 are below the first measure. A bracket spans the last two measures of the bass staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a whole rest in the first measure, followed by chords in the second and third measures, and a single note in the fourth measure. The bass clef staff has a melodic line in the first measure, followed by whole rests in the second and third measures. Fingering numbers 5, 4, and 2 are below the first measure. A bracket spans the last two measures of the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line in the first measure, followed by a half note in the second measure, and a melodic line in the third measure. The bass clef staff has a whole rest in the first measure, followed by chords in the second and third measures. Fingering numbers 1, 3, and 5 are above the first measure. A bracket spans the last two measures of the bass staff. The dynamic *f* is marked in the second measure. The instruction "拇指在下移动" (Move the thumb down) is written above the third measure.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line in the first measure, followed by a half note in the second measure, and a melodic line in the third measure. The bass clef staff has a whole rest in the first measure, followed by chords in the second and third measures. Fingering numbers 4, 1, 2, 5, 4, and 1 are above the first measure. A bracket spans the last two measures of the bass staff. The instruction "dim. e rit." is written in the second measure.

古典舞蹈

CLASSIC DANCE



Allegro

The piano score is written for a single instrument in 4/4 time, key of B-flat major. It consists of four systems of two staves each. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and a finger number 5 above the first note. The second system begins with a piano (*p*) dynamic and finger numbers 5 and 4 above the first notes. The third system begins with a forte (*f*) dynamic and finger number 5 above the first note. The fourth system begins with a piano (*p*) dynamic and finger numbers 5 and 2 above the first notes. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.





《12 小节布鲁斯》按照以下的和弦进行：

12 小节布鲁斯

I 级和弦	=	4 小节
IV 级和弦	=	2 小节
I 级和弦	=	2 小节
V 级和弦	=	1 小节
IV 级和弦	=	1 小节
I 级和弦	=	2 小节

蓝调布鲁斯

GOT THE BLUES



右手 1 指开始于 ____。
左手开始于 ____ 和弦。

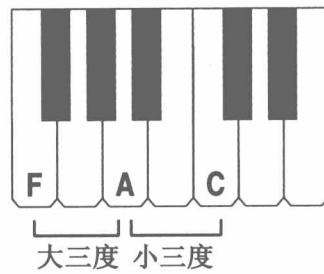
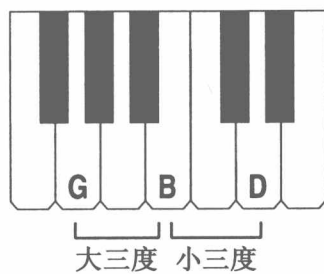
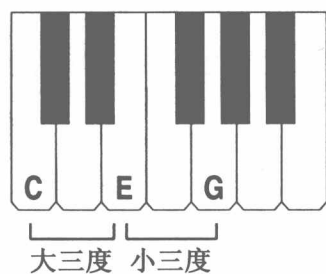
缓慢的布鲁斯速度

The musical score is written for piano in 4/4 time. It consists of three systems of music. The first system starts with a C major chord (C) and a melody line with notes G4, A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4. The second system starts with an F major chord (F) and a melody line with notes G4, A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4. The third system starts with a G major chord (G) and a melody line with notes G4, A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4. The bass line follows the chord progression: C (I), F (IV), G (V), F (IV), C (I). The tempo is marked 'rit.' (ritardando).

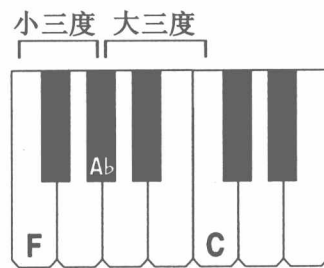
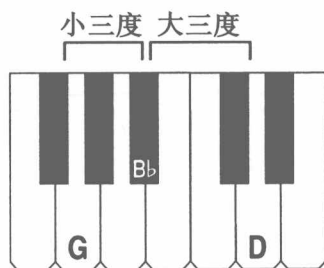
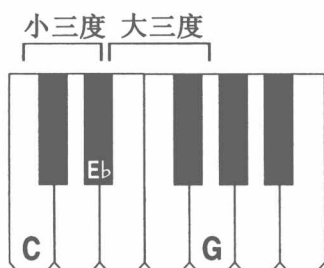
大和弦与小和弦

你已经学习了三个大和弦：C、G、F 和弦

大和弦由**大三度**（4 个半音）和**小三度**（3 个半音）构成。



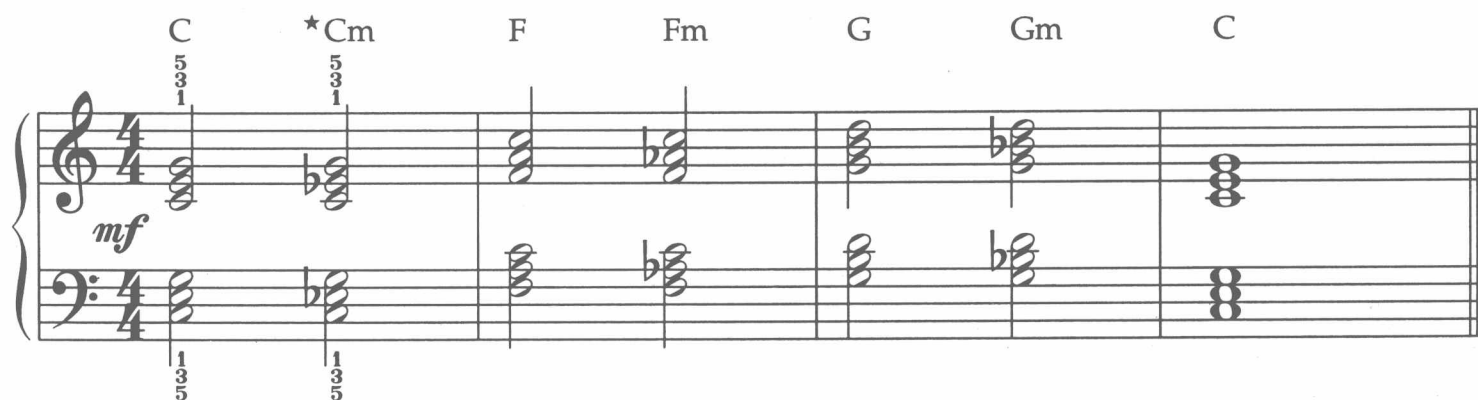
小和弦由**小三度**（3 个半音）和**大三度**（4 个半音）构成。



将大和弦的中间音向下降低半音，就可以构成小和弦。



预备练习



★ 以大写字母和小写字母“m”连在一起形成的和弦标记用来表示小和弦。

技巧

1. 用中速($\text{♩}=66$) 弹奏下列各条练习。
2. 先分手练习, 再合手练习。

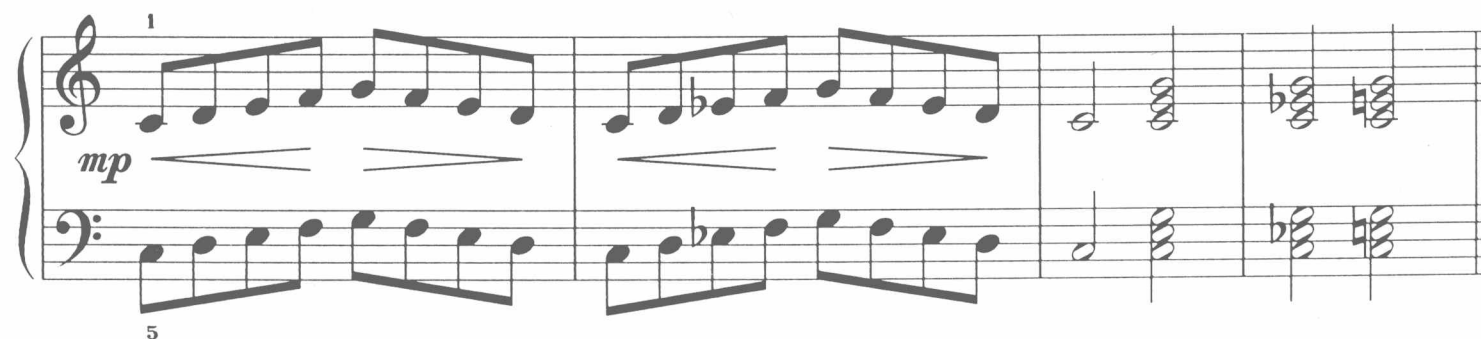
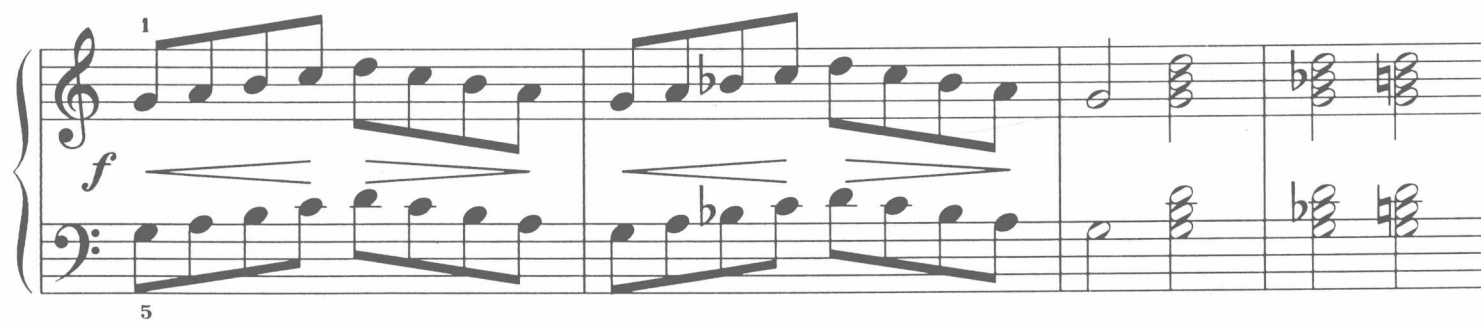
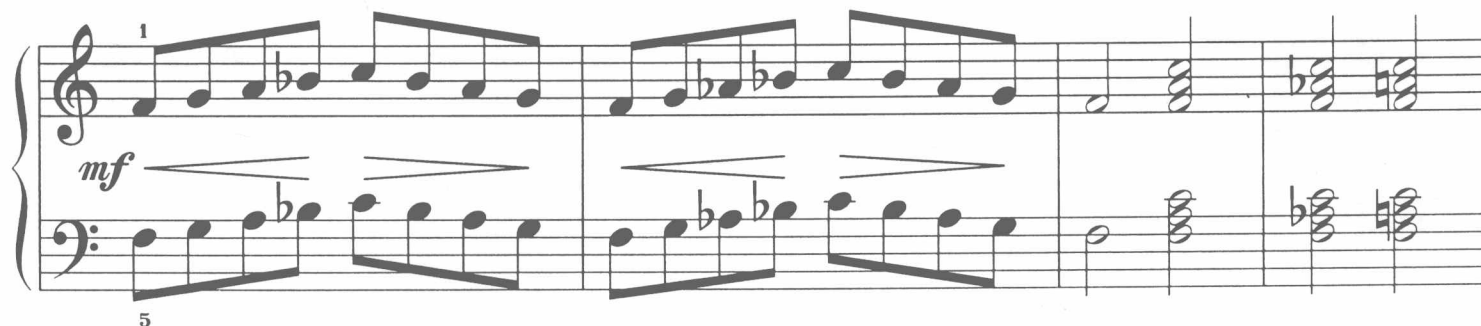
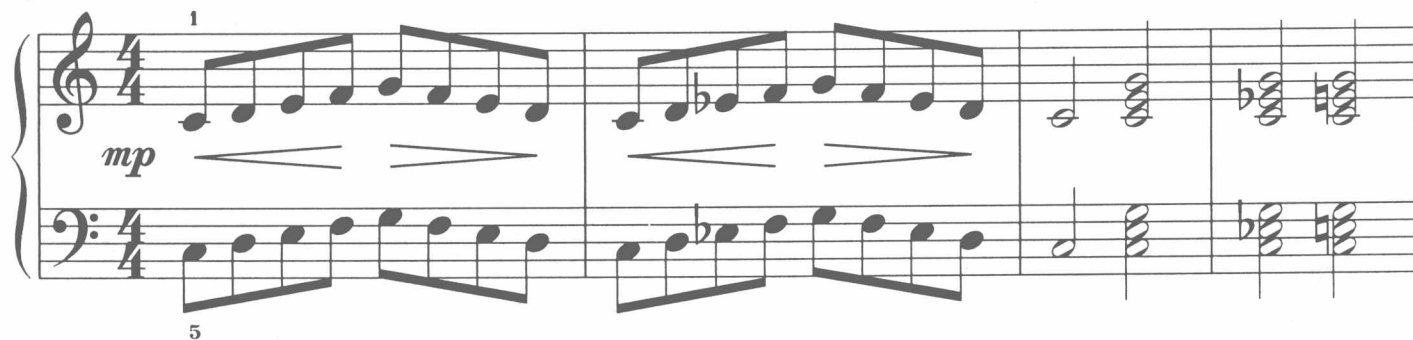
海 浪

OCEAN WAVES



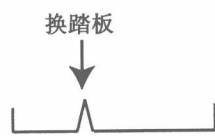
右手 1 指开始于 ____。

左手 5 指开始于 ____。



具挑战性的乐曲

换踏板：换踏板用这个记号来表示：



左手弹奏和弦进行，并练习换踏板，为演奏《蓝色心情》作准备。

练习和弦进行及换踏板：

和弦：F, Dm, Gm, C

踏板：1 3 5 (踩下), 抬起, 踩下, 抬起, 踩下, 抬起, 放开

蓝色心情

BLUE MOOD



右手 2 指开始于 ____。

左手开始于 ____ 和弦。

Andante con rubato*

乐谱片段：

和弦：F, Dm, Gm, C, F, Dm, Gm, C, F

右手：2, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 5, 4, 3, 5, 2

左手：mp, mf

★ **Rubato** (弹性速度) 指节拍的“借用”，是一种更加自由和自发性的速度处理手法。有些音符时值弹奏得比记谱略有延长，同时其他音符时值则相应地缩短。



复习

- A. 写出下列音符的音名。
B. 在键盘上准确地弹奏下列音。

1. ____

2. ____

3. ____

4. ____

5. ____

6. ____

7. ____

8. ____

9. ____

10. ____

11. ____

12. ____

13. ____

14. ____

15. ____

16. ____

17. ____

18. ____

19. ____

20. ____

21. ____

22. ____

23. ____

24. ____

25. ____

26. ____

27. ____

28. ____

29. ____

30. ____

31. ____

32. ____

33. ____

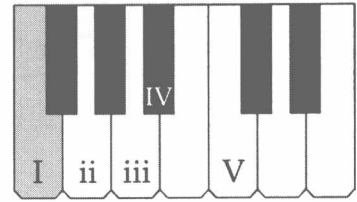
34. ____

35. ____

36. ____

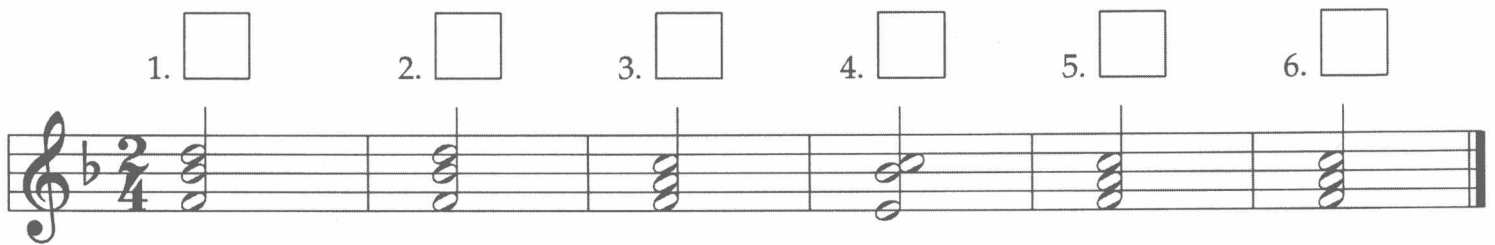
C. 在 F 调上:

1. 主音是 _____。
2. 主和弦的根音是 _____。
3. 下属音是 _____。
4. 下属和弦的根音是 _____。
5. 属音是 _____。
6. 属和弦的根音是 _____。



D. 在方框内写出和弦标记 (F、B \flat 或 C7)。

E. 在键盘上准确地弹奏下列和弦。



F. 判断下列音程是全音还是半音。

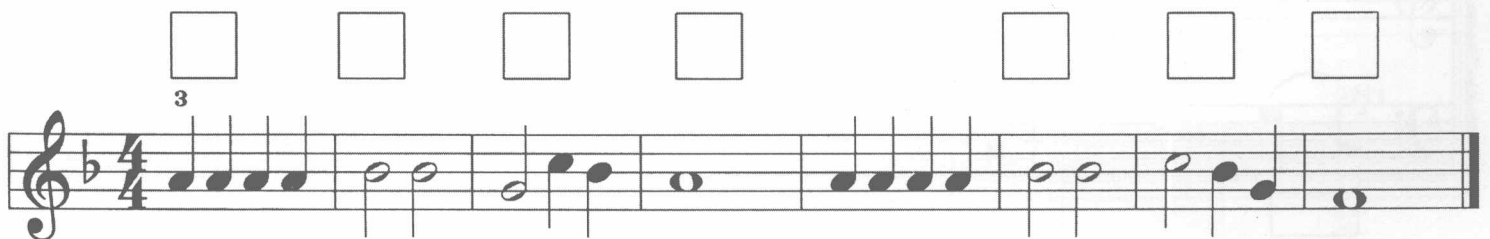


G. 第一组调是 _____、_____ 和 _____。

H. 在各调中, 罗马数字标记的正和弦是 _____、_____ 和 _____。

I. 配和弦

依照右手声部的旋律, 将你选定的左手声部伴奏和弦 (F、B \flat 或 C7) 写在方框内。



第八单元

音阶、和弦与转位

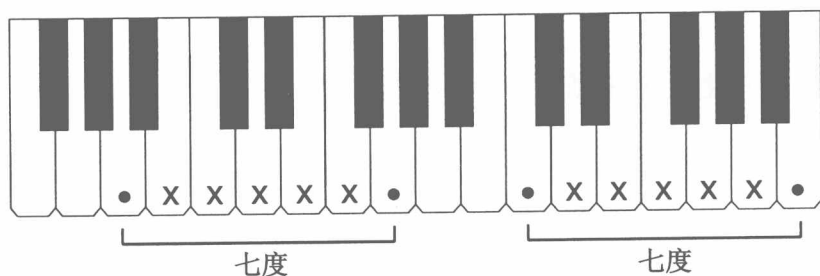
- ◆ 七度、八度旋律音程与和声音程
- ◆ C 大调音阶
- ◆ $\frac{4}{4}$ 拍 C

- ◆ 原位和弦与转位和弦
- ◆ A 小调音阶与和弦
- ◆ $\frac{2}{2}$ 拍 C

七度旋律音程与和声音程

在键盘上：

七度音程是两键之间相隔五个白键。

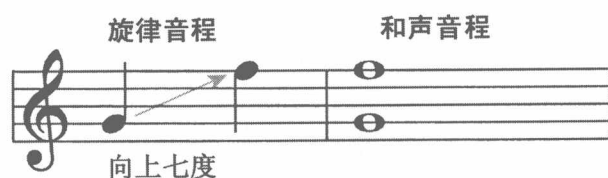


在五线谱上：

七度音程由线上到线上

或者

由间上到间上。



在方框内写出音程的度数（五度、六度、七度）。

音程进行曲

INTERVAL MARCH



Moderato

mf

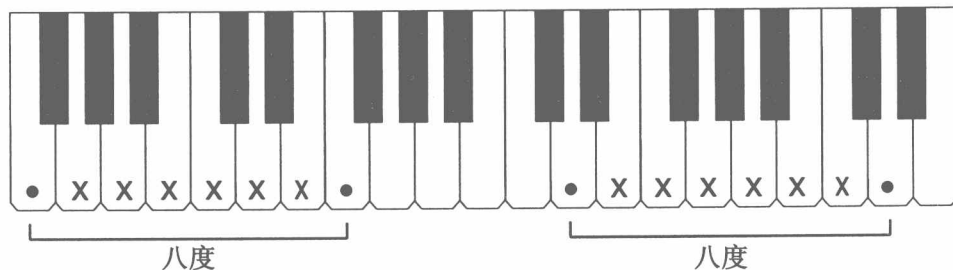
1

5

八度旋律音程与和声音程

在键盘上:

八度音程两键之间相隔六个白键。

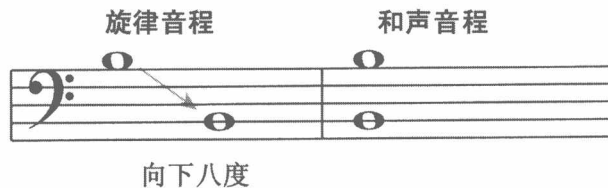


在五线谱上:

八度音程由线上到间上

或

由间上到线上。



大家来唱布鲁斯

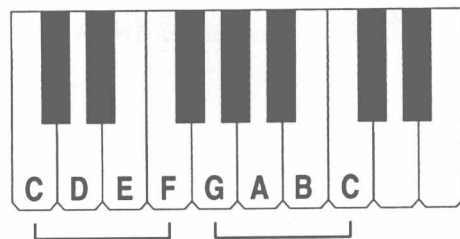
SING THE BLUES



Andante

大调音阶

大调音阶由八个音按照固定的全、半音关系依次排列构成。音阶可以分为两个相等的部分，每部分有四个音，称为**四音音列**。每一个四音音列都由全音、全音、半音构成。



C大调音阶

第1个四音音列 第2个四音音列

全音 全音 半音 全音 全音 全音 半音

两个四音音列由一个全音相连。

预备练习

1. 1 指向
下横移 3 指
跨过

2. 1 指向
下横移 3 指
跨过

C 大调音阶

先分手练习，记住指法。

4/4 拍 C

记号 **c** 是 4/4 拍拍号的另一种记法。

$$\mathbf{c} = \frac{4}{4} = \begin{array}{l} \text{每小节 4 拍} \\ \text{演奏 1 拍} \end{array}$$

攀登落基山脉

SCALING THE ROCKIES



右手 1 指开始于 ____。

左手 1 指开始于 ____。

Moderato

The musical score is written for piano in 4/4 time. It consists of four systems of staves. The first system starts with a treble clef, a common time signature 'c', and a mezzo-forte 'mf' dynamic. The right hand plays a melody with fingerings 1, 1, and 5. The left hand has a whole rest. The second system has a forte 'f' dynamic. The right hand has a whole rest, and the left hand plays a descending scale with fingerings 2, 5, and 3. The third system has a mezzo-forte 'mf' dynamic. The right hand plays a melody with fingerings 1, 1, and 5. The left hand plays a descending scale with fingerings 1, 1, and 5. The fourth system ends with a 'rit.' (ritardando) marking. The right hand plays a melody with fingerings 5, 3, and 3. The left hand plays a descending scale with fingerings 5, 3, and 3.



制作以下编码的音乐识字卡片，读出卡片上音符的音名，在钢琴上弹奏出来，并记住这些新音符。

Two musical staves labeled 38 and 39. Staff 38 shows a treble clef with a whole note G4 and a bass clef with a whole note F3. Staff 39 shows a treble clef with a whole note A4 and a bass clef with a whole note E3.

2 拍 C

记号 C 是 $\frac{2}{2}$ 拍拍号的另一种记法。

$\text{C} = \frac{2}{2}$ = 每小节 2 拍
 $\text{C} = \frac{2}{2}$ = 演奏 1 拍

哈利路亚

HALLELUJAH CHORUS

选自清唱剧《弥赛亚》(Messiah)



乔治·弗雷德里克·亨德尔
 George Frideric Handel

Moderato

5 1 3 4 2 3 1 3 3 1

f

5 2 2

4 2 5

1

1 4

ff

4

3 1 4 2 5

f

1

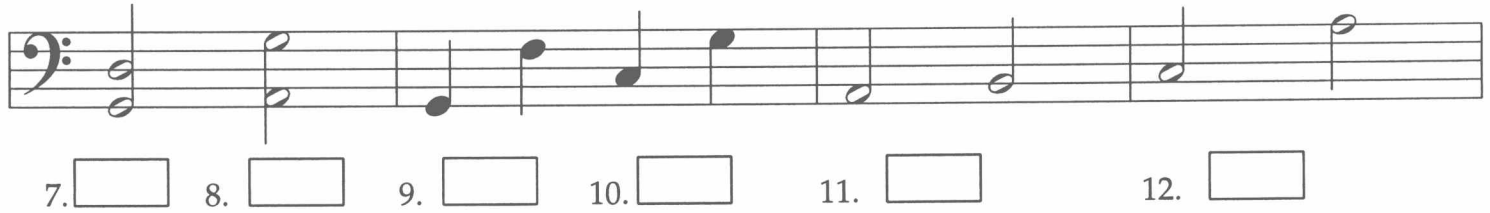
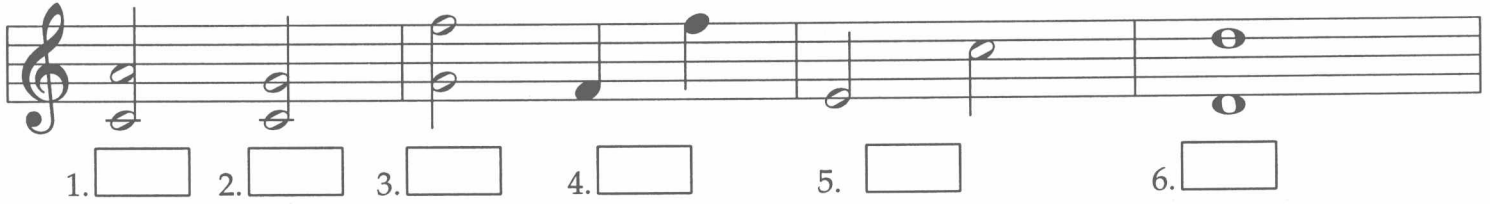
rit.

1 5 2

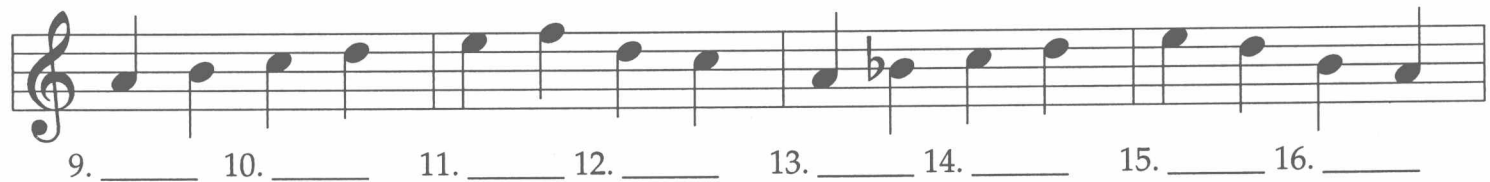


复习

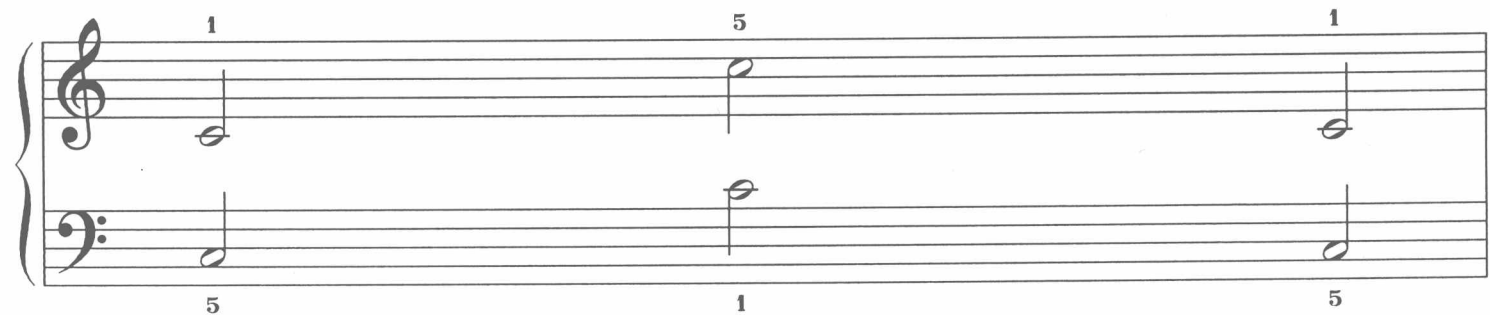
- A. 在方框内写出音程的名称。
B. 在键盘上准确地弹奏下列音。



- C. 判断下列谱例中每两音之间是全音还是半音。
D. 在键盘上准确地弹奏下列音。



- E. 写出C大调的上行音阶和下行音阶。
F. 在音阶中圈出半音。
G. 在键盘上弹奏音阶。



三和弦与七和弦的转位

由三个音构成的和弦叫做**三和弦**。三和弦的**原位**是最基本的排列形式，根音为最低音，其他音按三度音程关系依次向上排列。

三和弦的**转位**是三和弦中各音的不同排列方式。转位和弦由三度音程和四度音程构成。以下谱例中黑色符头的音符代表根音，我们可以看出它在转位和弦中的位置变化。当和弦转位时，根音是四度音程的上方音。

C 和弦
根音 = C

原位 第一转位 第二转位

五音
三音
根音

四度

四度

① E G E G ① G ① E

F 和弦
根音 = F

原位 第一转位 第二转位

五音
三音
根音

四度

四度

① A C A C ① C ① A

由四个音构成的和弦叫做**七和弦**。完整的七和弦由**G、B、D**和**F**四个音构成。G7 和弦有三个转位。以下谱例中黑色符头的音符代表根音，我们可以看出它在转位和弦中的位置变化。当和弦转位时，根音是二度音程的上方音。

G7 和弦
根音 = G

原位 第一转位 第二转位 第三转位

七音
五音
三音
根音

二度

二度

二度

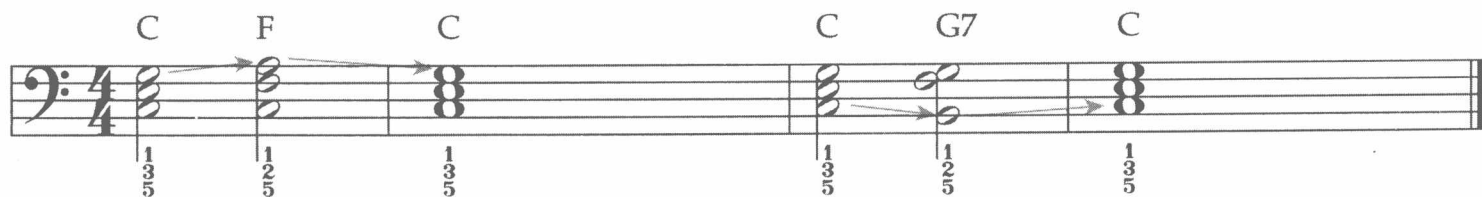
① B D F B D F ① D F ① B F ① B D

在本书中，你已经弹过了由 G7 和弦第一转位构成的三个音的和弦。为了在入门阶段，能够从容地弹奏伴奏声部，弹奏第一转位时，要去掉 D 音。

G7和弦
的第一转位

B D F G B F G

预备练习



秋天的节日

AUTUMN FEST



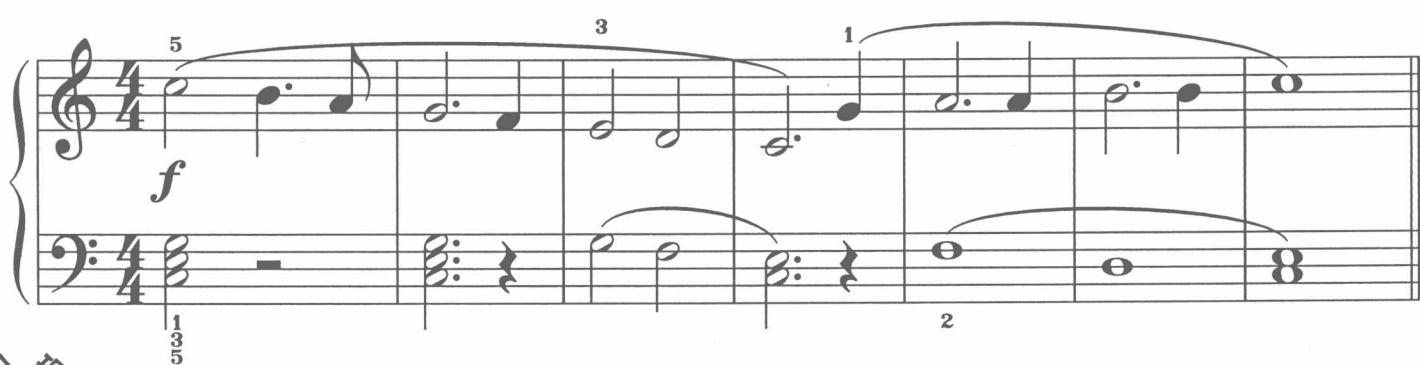
左手开始于 ____ 和弦。

右手 3 指开始于 ____。

Allegro

预备练习

《普世欢腾》(Joy to the World)



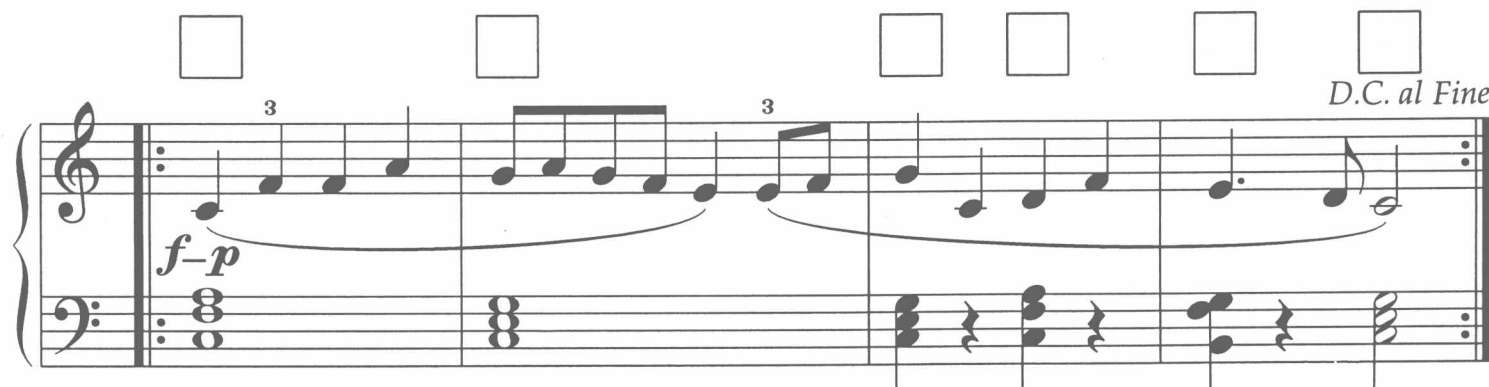
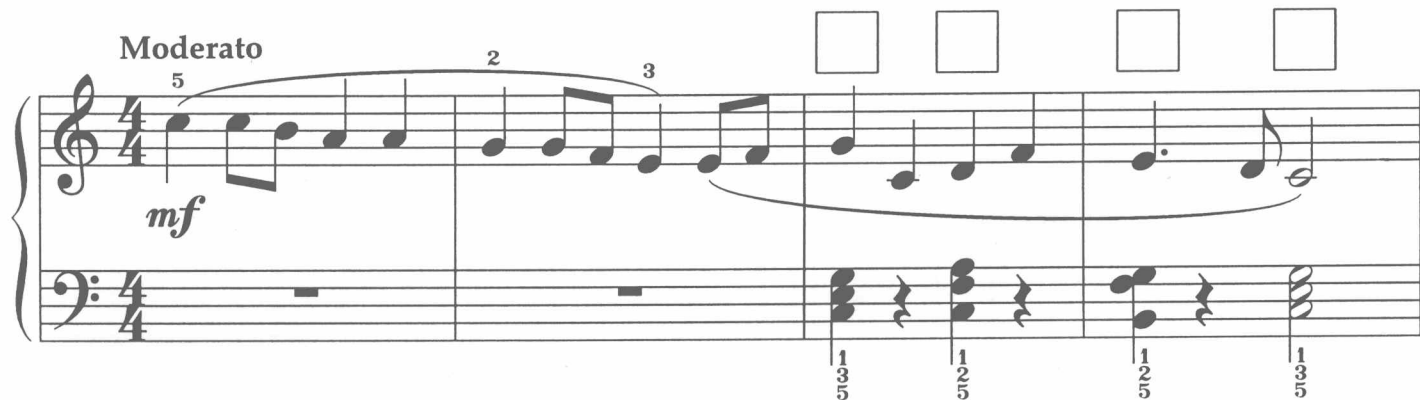
在方框内写出和弦标记(C、F或G7)。

乡村花园

COUNTRY GARDENS



英国民间舞曲
English Folk Dance



幕 间

INTERLUDE

[illegible]

关系小调音阶

每一个大调都有它的**关系小调**，它们的调号相同。关系小调音阶的起始音为大调音阶的 VI 级（第六个）音。小调音阶共有三种类型，最常见的是**小调和声音阶**。构成小调和声音阶中的各音与大调音阶中的各音相同，只是将 VII 级（第七个）音升高半音。

C 大调音阶

第一 第二 第三 第四 第五 第六

A 小调和声音阶

第一 第二 第三 第四 第五 第六 第七 第八

A 小调中的正和弦

注意：小调中 i、iv 级和弦为小和弦，用小写罗马数字表示。

Am Dm E7

i iv V7

主和弦 下属和弦 属七和弦

预备练习

1 1 3

mf A

Am Dm Am E7 Am

5 3 1 5 3 1 5 3 1 5 4 1 5 3 1

1 3 5 i 1 2 5 iv 1 3 5 i 1 2 5 V7 1 3 5 i

第二转位 第一转位

在巴格达的日子

IN BAGDAD



左手 1 指开始于 ____。

右手 1 指开始于 ____。

Moderato

The piano score is written for a grand piano in 4/4 time, marked Moderato. It consists of four systems of staves. The first system shows the left hand starting with a melody marked *mf* and the right hand with whole notes, ending with a *dim.* marking. The second and third systems show more complex melodic lines in both hands, with fingerings (1, 3, 1, 2) and dynamics (*mp*) indicated. The fourth system features a long melodic line in the right hand starting with *mf*, followed by a *dim. molto* section and ending with a *pp* (pianissimo) section. A bracket at the bottom right indicates an octave extension from 5 to 8va.

★ *Molto* 意思是“多一点”或“很”；*dim. molto* 的意思是“逐渐减弱”。



制作以下编码的音乐识字卡片，读出卡片上音符的音名，在钢琴上弹奏出来，并记住这些新音符。



A 小调前奏曲

PRELUDE IN A MINOR



Moderato

★ 注意谱号在左手声部的改变。



制作以下编码的音乐识字卡片，读出卡片上音符的唱名，在钢琴上弹奏出来，并记住这些新音符。





附点四分音符 演奏一拍半。八分音符 演奏半拍。

绿袖子

GREENSLEEVES



左手 3 指开始于 ____。

右手 1 指开始于 ____。

Moderato

3 2 2 3 3 3

1 1

5

mf

5 2 2 3 3

5 1 1 2 5

rit.

5 1 3 4 1 5

斯卡布罗集市

SCARBOROUGH FAIR



右手 1 指开始于 ____。

左手 1 指开始于 ____。

左手 5 指开始于 ____。

Moderato

英国传统民歌

Traditional British Folk Song

1

mf 你 是 否 要 去 斯 卡 布 罗 集 市?
Are you goin' to Scar - bor - ough Fair?

pp $\frac{1}{5}$

2

香 草 香 料 和 鼠 尾 草。 请
Pars - ley sage rose - mar - y and thyme. Re -

5

记 得 代 我 向 她 问 候。 她
mem - ber me to one who lives there. ____

3 4 5 2

1

曾 是 我 最 爱 的 爱 人。
She once was a true love of mine.

2 1 2 3

rit.

5



制作以下编码的音乐识字卡片，读出卡片上音符的音名，在钢琴上弹奏出来，并记住这些新音符。



鞑靼姑娘之舞

POLOVTSIAN DANCE

选自歌剧《伊戈尔王子》(Prince Igor)



亚历山大·鲍罗廷
Alexander Borodin

Moderato

The musical score is written for piano and consists of four systems. Each system has a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Moderato'. The first system starts with a 'mf' (mezzo-forte) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The second system includes a 'rit.' (ritardando) marking. The third system includes a 'rit.' marking. The fourth system includes a 'rit.' marking. The score features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

钟之颂

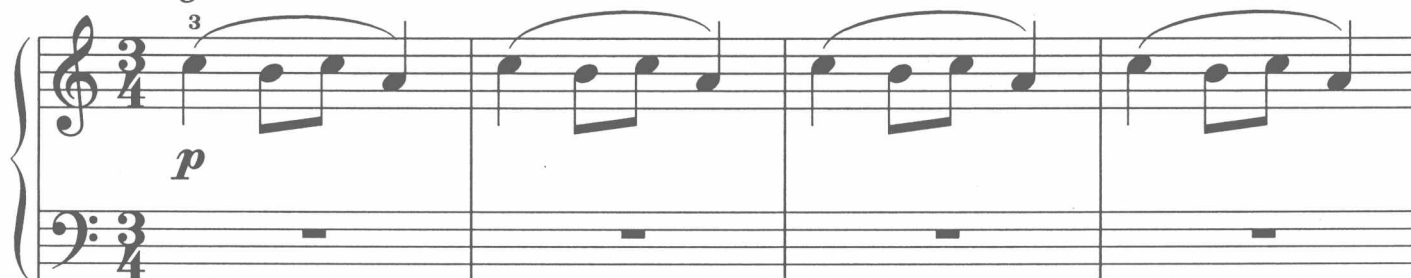
CAROL OF THE BELLS



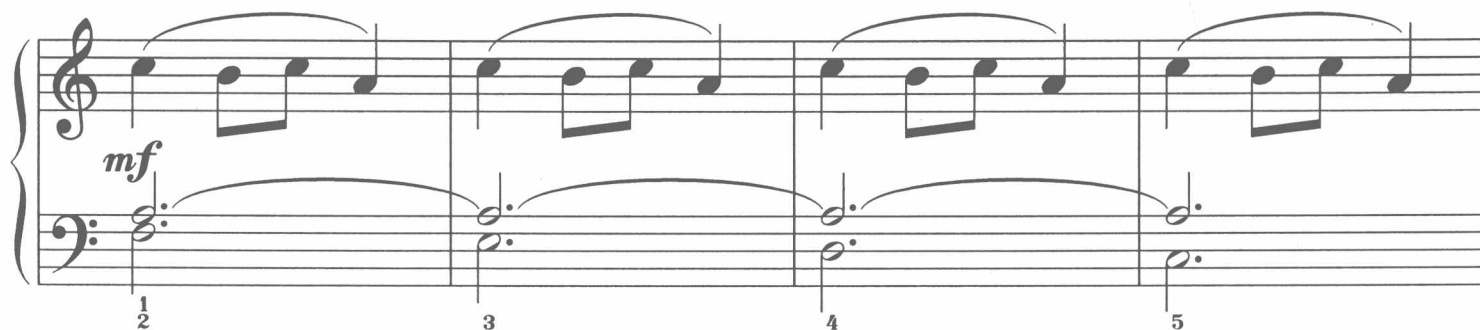
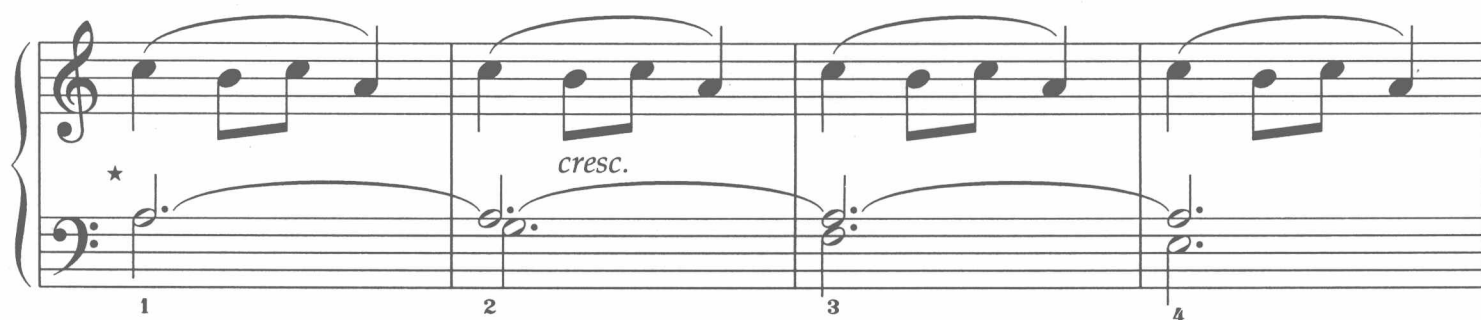
右手 3 指开始于 ____。

左手 1 指开始于 ____。

Allegretto

乌克兰颂歌
Ukrainian Carol

用踏板



★ 保持 A 音 4 小节，要注意跨小节的延音线。

First system of music. Treble clef has a triplet of eighth notes (F4, G4, A4) beamed together, followed by a quarter note (B4). Bass clef has a half note (F3) with a '2' below it, a half note (B2) with a '1' below it, a half note (D3) with a '2' below it, and a half note (F3) with a '1' below it. A dynamic marking *f* is present.

Second system of music. Treble clef has a triplet of eighth notes (F4, G4, A4) beamed together, followed by a quarter note (B4). Bass clef has a half note (F3) with a '1' below it, a half note (B2) with a '5' below it, a half note (D3) with a '3' below it, and a half note (F3) with a '4' below it. A dynamic marking *f* is present.

Third system of music. Treble clef has a half note (F4) with a '1' above it, followed by a quarter note (G4) with a '1' above it. Bass clef has a half note (F3) with a '4' below it, a half note (B2) with a '4' below it, a half note (D3) with a '4' below it, and a half note (F3) with a '4' below it. Dynamic markings *mf* and *mp* are present.

Fourth system of music. Treble clef has a triplet of eighth notes (F4, G4, A4) beamed together, followed by a quarter note (B4). Bass clef has a half note (F3) with a '1' below it, a half note (B2) with a '2' below it, a half note (D3) with a '3' below it, and a half note (F3) with a '4' below it. A dynamic marking *p* is present.

Fifth system of music. Treble clef has a triplet of eighth notes (F4, G4, A4) beamed together, followed by a quarter note (B4). Bass clef has a half note (F3) with a '1' below it, a half note (B2) with a '2' below it, a half note (D3) with a '3' below it, and a half note (F3) with a '2' below it. Dynamic markings *dim.*, *e*, and *rit.* are present.



斯科特·乔普林 (Scott Joplin, 1868—1917), 美国作曲家。乔普林大概于 1868 年出生于德克萨斯州的德克萨卡纳, 来自一个音乐家庭。父亲买了一架三角钢琴后, 斯科特自学成才。11 岁时, 他已琴技精湛, 赢得德国音乐教师的青睐。17 岁时, 乔普林为了寻求音乐事业的发展, 离开家, 搬到圣路易斯。1885 年到 1893 年, 他在栗树街 (Chestnut) 和市场街 (Market Street) 的低级夜总会弹钢琴。1890 年代的后期, 乔普林继续旅行、演出, 不断丰富自己的演奏风格。这一时期, 他开始整理自己在演出时弹奏的作品, 并陆续发表, 第一部出版的作品是 1899 年的《原始拉格》(Original Rags)。他后来成为众所周知的“拉格泰姆之王”。拉格泰姆由丰富多彩的切分音旋律和富有弹性的 oom-pah (喻帕, 一种固定的节奏音型, 常用于铜管乐的低音声部——译注) 固定低音构成。这一音乐风格盛行的时期一度被称作“拉格泰姆时代”。以下片段选自《演艺艺人》(The Entertainer)。1974 年, 随着电影《骗中骗》(The Sting) 的放映, 拉格泰姆又一次突破困境, 呼啸而来。乔普林的许多音乐片段都被马文·哈姆利奇 (Marvin Hamlisch, 《骗中骗》的编曲) 重新编排, 成为该片的一大特色。影片中的《演艺艺人》瞬间登上音乐排行榜榜首, 它琅琅上口的旋律传遍大街小巷。

演艺艺人

THE ENTERTAINER



斯科特·乔普林
Scott Joplin

Moderato
8va

The musical score for 'The Entertainer' by Scott Joplin is presented in four systems. The first system begins with a forte (f) dynamic and a tempo marking of Moderato. The second system includes a piano (p) dynamic and a key signature change to one sharp (F#). The third system continues the melody with various fingerings. The fourth system returns to a forte (f) dynamic and includes a piano (p) dynamic marking. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Treble staff: measures 1-4, notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7. Bass staff: measures 1-4, notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Fingering: Treble (1), Bass (5, 1, 1/2, 1/3). Dynamics: *f* (first measure), *p* (fourth measure).

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Treble staff: measures 5-8, notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7. Bass staff: measures 5-8, notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Fingering: Treble (2, 1, 3, 1, 2, 1), Bass (1, 2, 2, 5). Dynamics: *f* (first measure), *p* (fourth measure).

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Treble staff: measures 9-12, notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7. Bass staff: measures 9-12, notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Fingering: Treble (1, 2), Bass (1, 2, 3). Dynamics: *f* (first measure).

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Treble staff: measures 13-16, notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7. Bass staff: measures 13-16, notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Fingering: Treble (1), Bass (1, 2, 3, 1, 2, 3, 5). Dynamics: *mf* (first measure), *cresc.* (second measure).

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Treble staff: measures 17-20, notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7. Bass staff: measures 17-20, notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Fingering: Treble (1, 2), Bass (1, 2, 3, 5). Dynamics: *mf* (first measure), *cresc.* (second measure).

奇异恩典

AMAZING GRACE



约翰·牛顿词

美国传统民谣

Words by John Newton

Traditional American Tune



右手 1 指开始于 ____。

左手 5 指开始于 ____。

Moderato 中板

G

D7

C

G

1 3 2 1

mf 奇 A - 异 maz - 恩 ing - 典, grace, 何 how 等 sweet 甘 the 甜, sound 我 that

p 5 5 5 2

G

D7

G

★ 3-1 3 3

罪 saved 得 a - 以 wretch 赦 like 免。me. 前 I

5 5 5

Em

C

G

1-3 1 3 2 1 1

我 once 失 was - 丧, lost, 今 but 被 now 寻 am 回, found; 盲 was

5 5 5 5

Em

D7

G

3 5

眼 blind, 今 but 得 now 看 I 见。see. *p*

5 5 2 1

★ 右手 3 指按住二分音符 G 音的琴键不松开, 然后换 1 指按键。

技巧

每天用三种不同的速度把这首练习曲弹奏三遍。

慢速 (♩ = 50), 中速 (♩ = 72), 快速 (♩ = 96)。

手指伸展练习一

FINGER EXTENSION STUDY 1

选自《哈农钢琴指法练习》(The Virtuoso Pianist)

查尔斯-路易斯·哈农
Charles-Louis Hanon



右手 1 指开始于 ____。
左手 5 指开始于 ____。



The musical score consists of four systems of piano exercises. Each system has a treble and bass staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamics include *f-p* (first system) and *f* (subsequent systems). The exercises involve ascending and descending scales and arpeggios, with specific fingerings for each hand and system.

献给爱丽丝

FÜR ELISE



路德维希·范·贝多芬
Ludwig van Beethoven

Poco moto (with motion)

The musical score for 'Für Elise' is presented in four systems. Each system consists of a piano (treble) staff and a bass staff. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Poco moto (with motion)'. The first system begins with a piano (*pp*) dynamic. The second system continues the melodic line. The third system includes a first and second ending. The fourth system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Fingerings (1-5) and articulation marks (accents, slurs) are clearly indicated for both hands throughout the piece.

★ *Simile* 的意思是“相同的”。*Pedal simile* 表示这小节之后的踏板标记相同，除非新的踏板标记出现。



复习

- A. 在方框内写出音程的度数(二度、三度、四度、五度、六度、七度或八度)。
 B. 在横线上写出音符的音名。
 C. 在键盘上准确地弹奏下列音。

1. 2. 3. 4. 5.

6. 7. 8. 9. 10.

- D. 判断下列谱例中每两音之间是全音还是半音。

1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____ 6. _____

7. _____ 8. _____ 9. _____ 10. _____ 11. _____ 12. _____

- E. 写出C大调的上行音阶和下行音阶,并圈出半音。

- F. 写出A小调的上行音阶和下行音阶,并圈出半音。

G. 在横线上写出音符的音名。


H. 在键盘上准确地弹奏下列音。

1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____ 6. _____ 7. _____

A musical staff with a treble clef and seven measures. The notes are: Measure 1: C4 (middle C); Measure 2: D4 (first line); Measure 3: E4 (second line); Measure 4: F4 (third line); Measure 5: G4 (third space); Measure 6: A4 (fourth line); Measure 7: B4 (fourth space).

[illegible]

15. _____ 16. _____ 17. _____ 18. _____ 19. _____ 20. _____ 21. _____



A musical staff with a treble clef. The staff contains notes and rests for exercises 15 through 21. Exercise 15 is a whole rest on the first line. Exercise 16 is a half note on the second line. Exercise 17 is a half note on the third line. Exercise 18 is a half note on the fourth line. Exercise 19 is a half note on the first line. Exercise 20 is a half note on the second line. Exercise 21 is a half note on the third line.

[illegible]

29. _____ 30. _____ 31. _____ 32. _____ 33. _____ 34. _____ 35. _____

I. 配和弦


依照右手声部的旋律，将你选定的左手声部伴奏和弦（C、F 或 G7）写在方框内。

















音乐字典

术语

记号或缩写

含义

Allegretto (小快板) (p. 49)		中等偏快的速度。
Allegro (快板) (p. 49)		欢快的速度。
Andante (行板) (p. 49)		慢速, 行走的速度。
A tempo (p. 75)		回原速。
Block Chord (柱式和弦) (p. 14)		同时弹奏构成和弦的所有音符。
Broken Chord (分解和弦) (p. 14)		依次弹奏构成和弦的所有音符。
Chord Progression (和弦进行) (p. 35)		按一定规则相继地弹奏两个或两个以上的和弦。
Chord Symbol (和弦标记) (p. 35)		写于音符上方的字母, 表示要演奏这个音符所表示的和弦。
Clef (谱号) (p. 16) Treble Clef (高音谱号) (p. 16) ...		中声部和高声部用的谱号。
Bass Clef (低音谱号) (p. 16)		中声部和低声部用的谱号。
Coda (结尾) (p. 82)		乐曲的结尾, 表示乐曲的终结。
Common Time ($\frac{4}{4}$ 拍) (p. 127)		$\frac{4}{4}$ 拍拍号的另一种记法。
Cut Time ($\frac{2}{2}$ 拍) (p. 128)		$\frac{2}{2}$ 拍拍号的另一种记法。
Crescendo (渐强) (p. 96)	<i>cresc.</i> 	弹奏得越来越强。
Da Capo al Coda (p. 82)	<i>D.C. al Coda</i> 	从头反复, 至 <i>Coda</i> 处结束。另一种表示为: 从头反复, 跳过记号  指示的段落, 弹奏 <i>Coda</i> 段落后结束。
Da Capo al Fine (p. 81)	<i>D.C. al Fine</i>	从头反复, 至 <i>Fine</i> 处结束。
Dal Segno al Fine (p. 93)	<i>D.S. al Fine</i>	从记号  处反复, 至 <i>Fine</i> 处结束。
Damper Pedal (延音踏板) (p. 29)		右踏板、制音器踏板, 用来持续乐音。
Decrescendo (渐弱) (p. 96)	<i>decresc.</i> 	弹奏得越来越弱。
Degrees (音级) (p. 32)		各调内的每一个音, 用罗马数字表示。
Diminuendo (渐弱) (p. 45)	<i>dim.</i>	弹奏得越来越弱。
Dominant Seventh Chord (属七和弦) (p. 34, 72, 104, 134)		建立在调式 V 级音上的七和弦。
Dominant Note (属音) (p. 34)		各调中的 V 级音。
Dynamics (力度记号) (p. 22)		表示弹奏声音的强弱程度。
Fermata (延长记号) (p. 43)		写在音符上方, 表示把音符的时值延长到原音符时值的一倍或两倍。
Fine (p. 81)		表示乐曲的结束。
Flat Sign (降记号) (p. 45)		写在音符之前, 表示要弹奏这个音左边最邻近的琴键。
Forte (p. 22)	<i>f</i>	强。
Fortissimo (p. 96)	<i>ff</i>	很强。
Grand Staff (大谱表) (p. 16)		由高音谱表 (上方) 和低音谱表 (下方) 用一个大括号和小节线连接而成。
Half Step (半音) (p. 111)		任何相邻的两个琴键之间的距离。
Harmonic Minor Scale (小调和声音阶) (p. 134)		音阶中各音的排列与关系小调音阶相同, 只是将 VII 级音升高半音。
Interval (音程) (p. 21)		两音之间的距离。
Inversion (和弦的转位) (p. 130)		将原位和弦的音分别变更其排列位置而构成的和弦。
Key Signature (调号) (p. 64)		写在谱号后的升记号或降记号。
Legato (连奏) (p. 27)		表示连贯、圆滑地弹奏。
Major Chord (大和弦) (p. 118)		由大三度 (4 个半音) 和小三度 (3 个半音) 构成的三和弦。
Major Scale (大调音阶) (p. 126)		由八个音按照全、全、半、全、全、全、半的固定关系依次排列构成。
Mezzo Piano (p. 22)	<i>mp</i>	中弱。
Mezzo Forte (p. 22)	<i>mf</i>	中强。
Minor Chord (小和弦) (p. 118)		由小三度 (3 个半音) 和大三度 (4 个半音) 构成的三和弦。
Natural Sign (还原记号) (p. 109)		表示把升高或降低的音还原到原位。
Note Values (音符时值)		表示音符的长短。

Eighth Note (p. 88)		八分音符
Two Eighth Notes (p. 54)		两个八分音符
Quarter Note (p. 8)		四分音符
Dotted Quarter Note (p. 90)		附点四分音符
Half Note (p. 8)		二分音符
Dotted Half Note (p. 14)		附点二分音符
Whole Note (p. 12)		全音符
Octave Sign (八度记号) (p. 57)	<i>8va</i>	写在音符上方或下方时,表示要将音移高或移低一个八度弹奏。
Pedal Sign (踏板记号) (p. 29)		表示踩下和抬起踏板。
Phrase (分句) (p. 27)		音乐语汇的句法,用连线指示。
Piano (p. 22)	<i>p</i>	弱。
Pianissimo (p. 96)	<i>pp</i>	很弱。
Relative Minor Scale (关系小调音阶) (p. 134)		由八个音按照固定的全音、半音关系依次排列构成。其起始音为大调音阶的 VI 级音。
Repeat Sign (反复记号) (p. 14)		表示从头开始反复。
Repeat Signs (反复记号) (p. 96)		表示两个反复记号之间的段落要再弹一遍。
Rest Signs (休止符) (p. 18)		在音乐中表示声音的静止。
Eighth Rest (p. 88)		八分休止符。
Half Rest (p. 18)		二分休止符。
Quarter Rest (p. 18)		四分休止符。
Whole Rest (p. 18)		全休止符。
Rhythm (节奏) (p. 8)		长音和短音有规律的组合。
Ritardando (渐慢) (p. 45)	<i>rit.</i>	表示弹奏得越来越慢。
Root (根音) (p. 32)		和弦的起始音。
Root Position (和弦的原位) (p. 130)		和弦最基本的排列形式,根音为最低音,其他音按三度音程关系依次向上排列。
Rubato (弹性速度) (p. 120)		指节拍的“借用”,是一种更加自由和自发性的速度处理手法。有些音符时值弹奏得比记谱略有延长,同时其他音符时值则相应地缩短。
Sharp Sign (升记号) (p. 51)		写在音符之前,表示要弹奏这个音右边最邻近的琴键。
Simile (p. 147)		相同的。
Slur (连线) (p. 27)		一条位于两个或两个以上不同音符上方或下方的弧线。连线内的音符要连奏(连贯、圆滑地弹奏)。
Staccato (断奏) (p. 58)		在音符的上方或下方加一圆点,表示要弹奏得短促,音与音之间要分开。
Staff (五线谱) (p. 16)		用来记录音乐的五条等距离的平行线,音符写在线上或间上。
Subdominant Chord (下属和弦) (p. 40)		各调中建立在 IV 级音上的和弦。
Subdominant Note (下属音) (p. 40)		各调中的 IV 级音。
Tempo (速度) (p. 49)		音乐进行的快慢。
Tetrachord (四音音列) (p. 126)		将音阶分为两个相等的部分,每部分有四个音,由全音、全音、半音构成。
Tie (延音线) (p. 23)		一条连接两个在同一线上或间上音符的弧线。弹奏时,只弹第一个音符并保持两个音符的时值。
Time Signature (拍号) (p. 17)		写在乐曲最前面的两个数字。上方的数字表示每小节的拍数,下方的数字表示以几分音符为一拍。
Tone (乐音) (p. 4)		有明确音高的声音。
Tonic Chord (主和弦) (p. 32)		各调中建立在 I 级音上的和弦。
Tonic Note or Key Note (主音或调式音) (p. 32)		各调中的 I 级音。
Triad (三和弦) (p. 130)		由三个音构成的和弦。
Upbeat (弱起) (p. 39)		表示音乐从第一个完整小节之前开始。
Whole Step (全音) (p. 111)		隔开一个键的两个琴键之间的距离。

答案

第一单元

第 9 页

A.

- | | |
|------|-------|
| 1. F | 9. C |
| 2. D | 10. B |
| 3. B | 11. E |
| 4. G | 12. F |
| 5. E | 13. G |
| 6. A | 14. D |
| 7. C | 15. A |
| 8. D | 16. C |

第 10 页

A.

1. D
2. B
3. G
4. C
5. A
6. E
7. F

B.

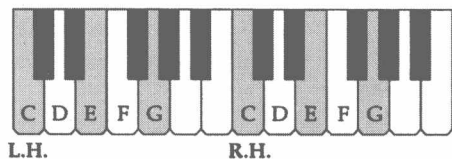
1. 四分音符
2. 二分音符

第 15 页

A.

- | | |
|------|-------|
| 1. D | 9. D |
| 2. G | 10. G |
| 3. B | |
| 4. E | |
| 5. A | |
| 6. C | |
| 7. F | |
| 8. A | |

B.



C.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

第 19 页

- | | | |
|------|-------|-------|
| 1. G | 9. C | 17. C |
| 2. E | 10. G | 18. G |
| 3. C | 11. D | 19. D |
| 4. F | 12. C | 20. G |
| 5. D | 13. F | 21. E |
| 6. G | 14. E | 22. C |
| 7. F | 15. G | 23. G |
| 8. E | 16. D | 24. F |

第二单元

第 20 页

A.

1. D
2. E
3. G
4. C
5. F

B.

1. F
2. D
3. E
4. C
5. G

C.

1. 2
2. 1
3. 4
4. 1
5. 3
6. 2
7. 4

D.



E.



F.



第 22 页

二度, 二度, 三度, 二度

第 24 页

A. 和 B.

1. F, E, 向下二度
2. C, E, 向上三度
3. E, G, 向上三度
4. D, C, 向下二度
5. F, G, 向上二度
6. F, G, 向上二度
7. E, C, 向下三度
8. D, F, 向上三度

9. E, D, 向下二度
10. G, E, 向下三度

D. 和 E.

1. 二度, F, G
2. 三度, E, G
3. 三度, C, E

4. 三度, C, E
5. 三度, E, G
6. 二度, F, G

第 24 页

G. H.

1. C 向上 二度 E 2. G 向下 二度 F 3. D 向上 三度 F 4. F 向下 二度 E

5. C 向上 二度 D 6. F 向下 三度 D 7. E 向上 三度 G 8. G 向下 二度 F

第 28 页

A. 和 B.

1. C, F, 向上四度
2. G, C, 向下五度
3. D, G, 向上四度
4. C, G, 向上五度
5. F, C, 向下四度
6. C, F, 向上四度
7. G, C, 向下五度
8. G, D, 向下四度
9. C, G, 向上五度
10. D, G, 向上四度

D. 和 E.

1. 四度, C, F
2. 五度, C, G
3. 四度, D, G
4. 四度, C, F
5. 五度, C, G
6. 四度, D, G

G. 和 H.

1. C 向上 五度 G 2. D 向上 三度 F 3. F 向下 二度 E 4. G 向下 四度 D

5. F 向上 三度 D 6. G 向下 五度 C 7. C 向上 四度 F 8. E 向上 二度 F

第 30 页

A.

- | | | |
|------|-------|-------|
| 1. D | 9. D | 17. G |
| 2. F | 10. F | 18. E |
| 3. E | 11. C | |
| 4. C | 12. E | |
| 5. G | 13. C | |
| 6. D | 14. E | |
| 7. G | 15. F | |
| 8. E | 16. D | |

C. 和 D.

- | | |
|---------------|----------------|
| 1. F, E, 向下二度 | 9. G, D, 向下四度 |
| 2. C, F, 向上四度 | 10. E, G, 向上三度 |
| 3. D, F, 向上三度 | 11. F, G, 向上二度 |
| 4. G, C, 向下五度 | 12. C, G, 向上五度 |
| 5. F, G, 向上二度 | 13. E, C, 向下三度 |
| 6. F, D, 向下三度 | 14. F, C, 向下四度 |
| 7. E, F, 向上二度 | 15. G, D, 向下四度 |
| 8. C, G, 向上五度 | |

第 31 页

F.

1. 4
2. 4
3. 1
4. 2
5. 3
6. 1
7. 2

G.

H.

I.

J.

1. 延音线
2. 连线
3. 连线
4. 延音线

K.

1. forte = 强
2. mezzo forte = 中强
3. mezzo piano = 中弱
4. piano = 弱

第三单元

第 38 页

A.

1. C
2. G

B.

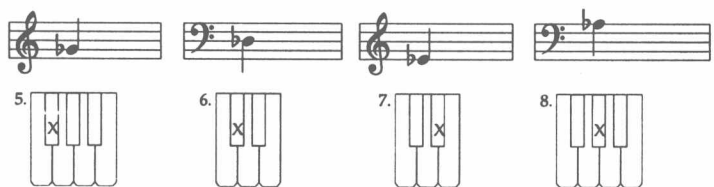
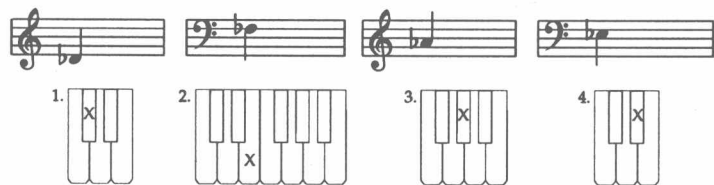
1. G7
2. C
3. G7
4. C

43

F, C, F, C

第 46 页

A.



C.

- | | |
|--------------|---------------|
| 1. D \flat | 9. D \flat |
| 2. D \flat | 10. F \flat |
| 3. F \flat | 11. E \flat |
| 4. E \flat | 12. E \flat |
| 5. E \flat | 13. D \flat |
| 6. D \flat | 14. D \flat |
| 7. D \flat | |
| 8. D \flat | |

47

E. 和 F.

- | | |
|-------------|--------------|
| 1. 三度, B, D | 8. 四度, C, F |
| 2. 四度, F, C | 9. 五度, C, G |
| 3. 三度, E, G | 10. 二度, E, D |
| 4. 三度, D, F | |
| 5. 五度, C, G | |
| 6. 三度, A, F | |
| 7. 二度, F, G | |

H.

- | | |
|-------|-------|
| 1. F | 9. G7 |
| 2. C | 10. C |
| 3. G7 | |
| 4. G7 | |
| 5. C | |
| 6. C | |
| 7. F | |
| 8. C | |

第 50 页

A. 和 B.

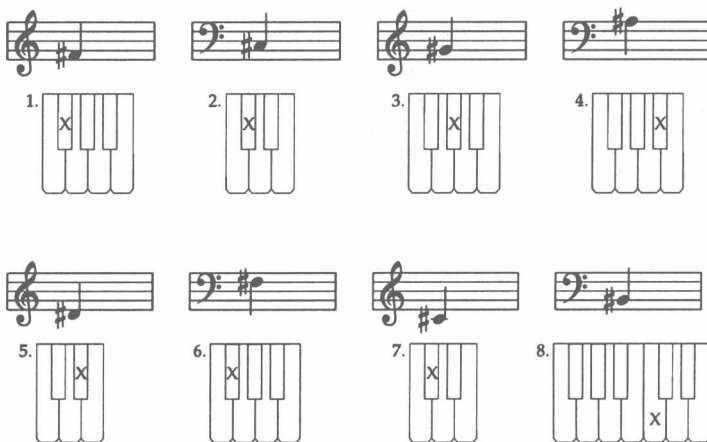
- | | |
|---------------|----------------|
| 1. A, G, 向下二度 | 9. G, D, 向下四度 |
| 2. B, C, 向上二度 | 10. G, C, 向下五度 |
| 3. F, B, 向上四度 | 11. F, C, 向上五度 |
| 4. G, A, 向上二度 | 12. A, B, 向上二度 |
| 5. B, G, 向下三度 | 13. A, F, 向下三度 |
| 6. F, D, 向下三度 | 14. B, F, 向下四度 |
| 7. E, G, 向上三度 | 15. G, B, 向上三度 |
| 8. C, F, 向上四度 | |

D. 和 E.



第 53 页

A. 和 B.



C.

- | | |
|---------------|----------------|
| 1. F \sharp | 9. C \sharp |
| 2. C \sharp | 10. D \sharp |
| 3. D \sharp | 11. C \sharp |
| 4. C \sharp | 12. A \sharp |
| 5. A \sharp | 13. G \sharp |
| 6. G \sharp | 14. F \sharp |
| 7. F \sharp | |
| 8. F \sharp | |

第56页

A.

- 1.1
- 2.2
- 3.2
- 4.1
- 5.4
- 6.1
- 7.3
- 8.4

B.



C.



D.



E.

1. C
2. G7
3. C
4. F
5. C
6. F
7. C
8. G7
9. C

第62页

A. 和 B.

- | | |
|-------------|--------------|
| 1. 三度, A, C | 9. 二度, F, G |
| 2. 四度, G, C | 10. 五度, C, G |
| 3. 二度, C, D | 11. 二度, G, A |
| 4. 四度, F, B | 12. 四度, F, B |
| 5. 五度, C, F | 13. 三度, C, A |
| 6. 三度, D, F | 14. 五度, D, A |
| 7. 三度, G, E | 15. 三度, B, G |
| 8. 四度, C, F | |

D.

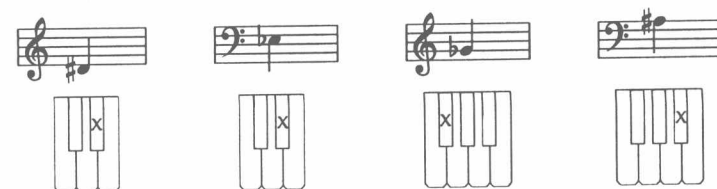
- | | |
|-------|--------|
| 1. G7 | 9. C |
| 2. C | 10. G7 |
| 3. F | 11. C |
| 4. C | |
| 5. F | |
| 6. C | |
| 7. G7 | |
| 8. F | |

第63页

F.

- 1.
- 2.
- 3.

G.



H.

- C
A
B
D

第五单元

第67页

二度、三度、二度、四度、二度、三度

第68页

A. 和 B.

- | | |
|-------------|--------------|
| 1. 三度, G, B | 9. 五度, A, E |
| 2. 四度, A, D | 10. 二度, B, C |
| 3. 二度, C, B | 11. 三度, D, B |
| 4. 五度, G, D | 12. 四度, A, D |
| 5. 三度, B, D | 13. 四度, C, G |
| 6. 四度, G, C | 14. 二度, B, C |
| 7. 二度, B, A | 15. 五度, B, E |
| 8. 三度, B, D | |

D. 和 E.

1. A 向上 三度 C 2. C 向下 四度 G 3. B 向下 二度 A 4. G 向上 五度 D

5. D 向下 四度 A 6. A 向上 三度 C 7. B 向下 五度 E 8. C 向下 二度 B

第74页

G, D7, G, G, D7, D7, G, G, D7, G

第80页

A.

1. C
2. F
3. G

B.

1. G7
2. C
3. F
4. C
5. G7
6. C

D.

1. G
2. C
3. D

E.

1. C
2. G
3. D7
4. G
5. C
6. G

G. 和 H.

1. 四度, C, F
2. 六度, C, A
3. 二度, F, G
4. 三度, G, B
5. 六度, G, E
6. 五度, G, C

第86页

A. 和 B.

- | | |
|-------------|--------------|
| 1. 三度, G, B | 9. 四度, C, F |
| 2. 五度, G, D | 10. 六度, B, G |
| 3. 六度, G, E | 11. 三度, C, E |
| 4. 二度, B, C | 12. 六度, A, C |
| 5. 四度, A, D | 13. 三度, F, A |
| 6. 五度, G, D | 14. 二度, G, A |
| 7. 三度, F, A | 15. 四度, A, D |
| 8. 六度, E, G | |

D.

1. C
2. F
3. G

E.

1. F
2. C
3. G7
4. F
5. G7
6. C

第87页

G.

1. G
2. C
3. D

H.

1. D7
2. G
3. C
4. G
5. D7
6. G

J.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

知
音
聲

第六单元

第 100 页

A.

- | | | | | |
|------|-------|-------|-------|-------|
| 1. B | 10. F | 19. G | 28. B | 37. E |
| 2. A | 11. B | 20. G | 29. G | 38. B |
| 3. E | 12. B | 21. A | 30. F | 39. D |
| 4. C | 13. C | 22. C | 31. D | 40. D |
| 5. D | 14. E | 23. A | 32. B | 41. E |
| 6. G | 15. A | 24. B | 33. A | 42. B |
| 7. B | 16. F | 25. D | 34. A | 43. G |
| 8. E | 17. D | 26. E | 35. F | 44. A |
| 9. A | 18. E | 27. D | 36. C | 45. G |

第 101 页

C.

- | | |
|-------------------|-------|
| 1. $\frac{1}{2}$ | 9. 4 |
| 2. 1 | 10. 1 |
| 3. $1\frac{1}{2}$ | 11. 2 |
| 4. 2 | 12. 4 |
| 5. 3 | |
| 6. 1 | |
| 7. $2\frac{1}{2}$ | |
| 8. $\frac{1}{2}$ | |

D.



F.



G.

- C
E
A
B
F
D
G

第七单元

第 107 页

A.

1. F
2. F
3. B \flat
4. B \flat
5. C
6. C

B.

1. F
2. B \flat
3. F
4. C7
5. F

D.

1. G
2. G
3. C
4. C
5. D
6. D

E.

1. G
2. C
3. G
4. D7
5. G

第 122 页

A.

- | | | | |
|---------|----------|-------|-------|
| 1. F, C | 10. C, F | 19. D | 28. E |
| 2. G, B | 11. E, C | 20. E | 29. G |
| 3. F, G | 12. B, D | 21. F | 30. E |
| 4. E, B | 13. F | 22. A | 31. G |
| 5. A, D | 14. C | 23. D | 32. E |
| 6. G, E | 15. D | 24. E | 33. F |
| 7. B, C | 16. E | 25. B | 34. G |
| 8. A, F | 17. D | 26. C | 35. D |
| 9. G, B | 18. C | 27. A | 36. C |

第 123 页

C.

1. F
2. F
3. B \flat
4. B \flat
5. C
6. C

第 123 页 (继续)

D.

1. B \flat
2. B \flat
3. F
4. C7
5. F
6. F

F.

- | | |
|-------|--------|
| 1. 全音 | 9. 全音 |
| 2. 半音 | 10. 半音 |
| 3. 半音 | |
| 4. 全音 | |
| 5. 全音 | |
| 6. 全音 | |
| 7. 半音 | |
| 8. 半音 | |

G.

C, G, F

H.

I, IV, V

第八单元

第 124 页

六度、七度、五度

第 129 页

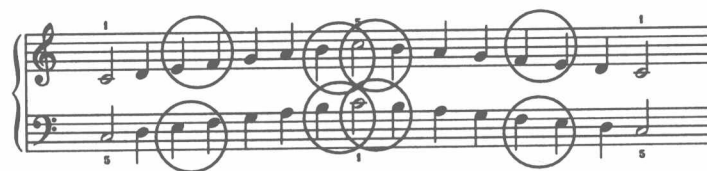
A.

- | | |
|-------|--------|
| 1. 六度 | 7. 五度 |
| 2. 五度 | 8. 七度 |
| 3. 七度 | 9. 七度 |
| 4. 八度 | 10. 五度 |
| 5. 六度 | 11. 二度 |
| 6. 八度 | 12. 六度 |

C.

- | | |
|-------|--------|
| 1. 全音 | 9. 全音 |
| 2. 半音 | 10. 全音 |
| 3. 半音 | 11. 半音 |
| 4. 全音 | 12. 全音 |
| 5. 半音 | 13. 半音 |
| 6. 全音 | 14. 全音 |
| 7. 半音 | 15. 全音 |
| 8. 全音 | 16. 全音 |

E. 和 F.



第 132 页

C
F
G7
C
F
C
C
F
G7
C

第 148 页

A. 和 B.

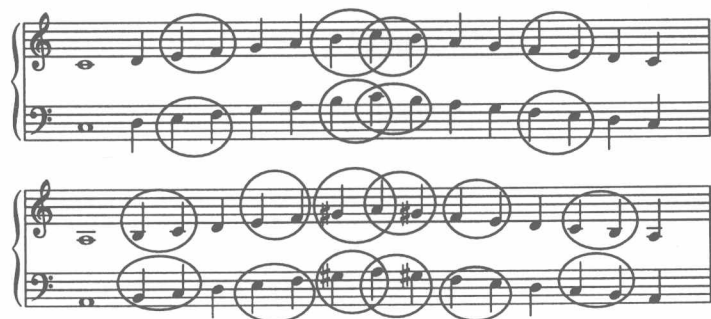
- | | |
|-------------|--------------|
| 1. 七度, G, F | 8. 六度, A, F |
| 2. 八度, E, E | 9. 二度, B, C |
| 3. 三度, D, F | 10. 七度, C, B |
| 4. 六度, G, E | |
| 5. 四度, A, D | |
| 6. 八度, G, G | |
| 7. 五度, B, F | |

第 148 页 (继续)

D.

- | | |
|-------|--------|
| 1. 全音 | 7. 全音 |
| 2. 半音 | 8. 半音 |
| 3. 半音 | 9. 全音 |
| 4. 全音 | 10. 全音 |
| 5. 全音 | 11. 全音 |
| 6. 半音 | 12. 半音 |

E. 和 F.



第 149 页

- | | | | |
|---------|----------|----------|----------|
| 1. A | 10. B, F | 19. C | 28. E |
| 2. F | 11. E | 20. B, F | 29. F, E |
| 3. E, E | 12. D, C | 21. B | 30. G, B |
| 4. B, F | 13. F | 22. D | 31. C |
| 5. C | 14. G, G | 23. E, A | 32. D, G |
| 6. C, G | 15. A | 24. B, D | 33. A |
| 7. E | 16. D, G | 25. E | 34. F |
| 8. C | 17. D | 26. C, A | 35. G |
| 9. A, C | 18. A | 27. A, G | |

关于伴奏 CD 的详细说明

《巴斯蒂安成人钢琴教程》的伴奏 CD 是专为强化学生练习阶段乐感培养而设计，它能够有效提高学生对分句、平衡、节奏以及律动的理解。CD1 的内容包括《成人钢琴教程》（第一册）一至五单元的钢琴伴奏；CD2 则收录了该书六至八单元的钢琴伴奏。



本书标注的 CD 图标表示该乐曲收录在所附 CD 中。图标圆圈内的数字表示该作品在 CD1 或 CD2 中的乐曲序号。此外，图标还提供了在录制该乐曲时采用的节拍器速度值。

有些“具挑战性的乐曲”和“技巧”练习会在 CD 中录制多个版本：

- ◆ 具挑战性的乐曲曲谱中会编入刚学习的钢琴演奏技巧。以便学生更好的掌握这些乐曲的演奏技巧。每首乐曲都录制了两个版本：一个是较慢的“练习速度”；另一个是较快的“目标速度”。
- ◆ 技巧练习有助于提高学生在弹奏时手和手指的协调性，并有利于学生放松心态、控制节奏和流畅演奏。若一首技巧练习有多个练习速度，本书附带的 CD 中将会提供相应速度的示范。

《巴斯蒂安成人钢琴教程》附带 CD 中的其余乐曲都配有一个较慢的练习速度。学生在学习新乐曲的时候就可以使用该版本的录音作为练习伴奏，而不必等到完全掌握高难度作品后再使用。

伴奏 CD 中的每首乐曲前都会有两个预备小节。在每个预备小节的开头处都会听到一个金属三角铁的敲击声“叮”，该小节剩余的节拍则变为木棒的敲击声“咔嗒”。一旦音乐响起，则乐曲的速度会根据音乐的旋律线以及乐谱标注的速度（如：延长记号或 *ritardando*）发生相应的变化。学生演奏时必须仔细聆听，并做相应调整以适应伴奏 CD。

每首乐曲的伴奏乐器是通过左声道录制。钢琴演奏部分则是通过右声道录制。许多音乐播放系统左右声道的平衡是可以改变的，你既可以调整播放器材上的“左右声道平衡调节”键，也可以通过手动分别调整左右扬声器的音量来实现。通过左右声道的调节，我们可以将伴奏乐器及钢琴示范演奏分开，也可以调整二者之间的混合效果。

当学生初学一首乐曲时，我们建议将音乐播放器调节至左右声道相同音量，或者只播放右声道的内容，让学生尽可能听清钢琴示范演奏的内容。在学生通过练习逐渐精通该乐曲以后，我们提议将音乐播放器调节至左声道，让钢琴示范演奏部分的音量尽可能轻，甚至完全关闭。这将使学生在没有钢琴示范演奏辅助的情况下，独自配合伴奏 CD 演奏。

如果您使用的是电子琴，请根据 CD1 和 CD2 的第一音轨中的调音音符调整电子琴的音高。CD 中的调音音符是中央 C 上方的 A 音。电子琴说明书中可以查到更多关于如何调音的信息。